



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

# **Fuentes de información en Humanidades Digitales**

## **Information Resources in Digital Humanities**

LUIS MIGUEL MACÍAS VICENTE  
TUTOR: JOSÉ ANTONIO CORDÓN GARCÍA



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Trabajo de Fin de Grado

Fuentes de información en  
Humanidades Digitales  
Information Resources in Digital  
Humanities

Alumno: Luis Miguel Macías Vicente

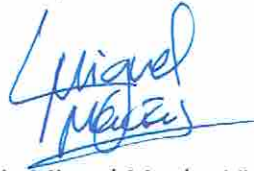
Tutor: José Antonio Cordon García

Salamanca, 2020



Declaro que he redactado el trabajo *Fuentes de información en Humanidades Digitales = Information Resources in Digital Humanities* para la asignatura Trabajo de Fin de Grado en el segundo cuatrimestre del curso académico 2019-2020 de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

En Salamanca, a 18 de junio de 2020



Fdo. Luis Miguel Macías Vicente



# Asiento catalográfico

MACÍAS VICENTE, Luis Miguel

Texto (visual) : electrónico

Fuentes de información en Humanidades Digitales = Information Resources in Digital Humanities / alumno, Luis Miguel Macías Vicente ; tutor, José Antonio Cordón García. – Salamanca : Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 2020

182 p.

Trabajo de Fin de Grado – Grado en Información y Documentación

1. Información científica y técnica. 2. Ciencia y humanidades. I. Cordón García, José Antonio, dir. II. Título

002

016:009





## Resumen

El campo de las Humanidades Digitales ha experimentado un amplio crecimiento en los últimos años. Fruto de este desarrollo, el número de fuentes de información relativas a los temas tratados en la disciplina también ha aumentado proporcionalmente. En este trabajo, partiendo de una definición amplia de fuentes de información, se enumeran diferentes recursos de este tipo relacionados con las temáticas que se abordan en la disciplina. La metodología empleada para recuperarlas ha consistido en la búsqueda de los recursos en diferentes bases de datos y páginas web que tienen relación con el campo. La clasificación utilizada para dividirlos ha consistido, por un lado, en una enumeración de fuentes primarias y secundarias de carácter bibliográfico y, por otro, de recursos web accesibles a través de Internet. Se concluye que el número de fuentes de información relativa a las Humanidades Digitales es muy amplio, por lo que el interesado en la disciplina dispone de un gran abanico de recursos que le permiten tener una perspectiva del campo y conocerlo.

## Palabras clave

Fuentes de información; fuentes primarias; fuentes secundarias; recursos web; Humanidades Digitales

## Abstract

The field of the Digital Humanities has experienced extensive growth in recent years. As a result of this development, the applied number of sources of information in the discipline has also increased proportionally. This paper, based on a broad definition of information sources, lists different sources of information related to the topics addressed in the discipline. The methodology used to retrieve them has consisted of searching for the resources in different databases and web pages that are related to the field. The classification used to divide them has consisted, on the one hand, of a list of primary and secondary sources of a bibliographic nature and, on the other hand, of web resources accessible through the Internet. It is concluded that the number of sources of information related to Digital Humanities is very wide, so the person interested in the discipline has a wide range of resources that allow him to have a perspective of the field and to get to know it.

## Keywords

Information Resources; Primary Sources; Secondary Sources; Web Resources; Digital Humanities



# Agradecimientos

A Fátima, por recorrer este camino desde el principio. Por ser faro y guía en el día a día.

A mi familia, por estar siempre a mi lado.

A mis profesores, por enseñarme y descubrirme durante todo este tiempo el apasionante mundo de las bibliotecas, los archivos y los centros de documentación.

Por último, pero no menos importante, a mi tutor, José Antonio, por guiarme y facilitarme el trabajo y entender desde el primer momento mi interés por las Humanidades Digitales.



«Corren buenos tiempos para las humanidades digitales».

Dominique Vinck, *Humanidades Digitales: la cultura frente a las nuevas tecnologías*

«[...] el saber no existe al margen de las personas, sino que se va construyendo a lo largo de la historia gracias a las aportaciones de todos».

Daniel Cassany, *La cocina de la escritura*



# Índice

1.	Introducción.....	25
2.	Marco teórico y estado de la cuestión .....	25
2.1.	Humanidades Digitales.....	25
2.1.1.	Historia.....	26
2.1.2.	Definición .....	32
2.1.3.	Las Humanidades Digitales en España.....	35
2.2.	Fuentes de información .....	38
2.2.1.	Definición .....	39
2.2.2.	Clasificación.....	40
3.	Justificación .....	44
3.1.	Objetivos.....	51
4.	Metodología .....	51
4.1.	Búsquedas bibliográficas.....	51
4.1.1.	Términos utilizados en las búsquedas .....	53
	Ecuaciones de búsqueda y resultados.....	56
4.2.	Selección inicial, tratamiento y gestión de las fuentes.....	56
4.3.	Selección definitiva y clasificación de las fuentes .....	57
5.	Fuentes de información en Humanidades Digitales.....	60
5.1.	Fuentes de información bibliográficas de carácter primario.....	60
5.1.1.	Monografías .....	60
5.1.2.	Revistas científicas .....	106
5.1.3.	Artículos de revistas científicas .....	124
5.1.4.	Trabajos académicos.....	128
5.1.5.	Congresos, jornadas y eventos.....	131
5.1.6.	Otros .....	134
5.2.	Fuentes de información bibliográficas de carácter secundario .....	135
5.2.1.	Grupo Humanidades Digitales en el Gestor de referencia Zotero .....	135
5.2.2.	Monográfico: Humanidades digitales.....	136

5.2.3. Libros y artículos a texto completo (Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales) .....	136
5.3. Nuevas fuentes de información: los recursos web.....	137
5.3.1. Asociaciones.....	137
5.3.2. Centros de investigación .....	154
5.3.3. Proyectos .....	156
5.3.4. Cursos .....	160
5.3.5. Listas de distribución, discusión y boletines.....	162
5.3.6. Redes.....	163
6. Conclusiones .....	166
Bibliografía.....	168
Anexos .....	172
1. Ecuaciones de búsqueda utilizadas en las bases de datos y número de resultados obtenidos.....	172
Web of Science .....	172
Scopus.....	172
Academic Search Complete .....	173
Google Scholar .....	174
Microsoft Academic .....	174
Biblioteca Nacional de España .....	175
Base de datos del ISBN.....	175
Bases de datos del CSIC.....	175
Library Science Database .....	176
Library & Information Science Abstrac (LISA).....	176
Library, Information Science & Technology Abstract (LISTA) .....	176
MLA International Bibliography .....	177
Arts & Humanities Database .....	177
Recolecta .....	177
Dialnet .....	178
Directory of Open Access Books (DOAB).....	179
Directory of Open Access Journals (DOAJ) .....	179
Dissertation & Thesis .....	180



Open Access Theses and Dissertations (OATD).....	180
Teseo .....	180
Biblioteca de la Universidad de Salamanca.....	181

# Índice de figuras

Figura 1. Clasificación de las fuentes de información según su modo de acceso.....	44
Figura 2. Producción científica en Digital Humanities en Web of Science.....	45
Figura 3. Producción científica en Digital Humanities en Scopus.....	45
Figura 4. Producción científica en Digital Humanities en Microsoft Academic.....	46
Figura 5. Evolución de las citas en Digital Humanities en Web of Science.....	47
Figura 6. Evolución de las citas en Digital Humanities en Microsoft Academic.....	47
Figura 7. Evolución del uso de los términos «digital humanities», «humanidades digitales», «humanités numériques» y «humanities computing» en Google Trends ...	48
Figura 8. Página web Knometrics.....	50
Figura 9. Página de recursos de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas...	50
Figura 10. Página de recursos del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca.....	51
Figura 11. Evolución del uso de los términos ingleses «digital humanities» y «humanities computing» en Google Trends.....	54
Figura 12. Evolución del uso de los términos «humanidades digitales» y «humanidades informáticas» en Google Trends.....	55
Figura 13. Evolución del uso del término «humanités numériques» en Google Trends	55
Figura 14. Clasificación de las fuentes de información.....	58
Figura 15. Cubierta de The Humanities Computing Yearbook 1989-1990: A Comprehensive Guide to Software and other Resources.....	60
Figura 16. Cubierta de Reading Digital Culture.....	61
Figura 17. Cubierta de A Companion to Digital Humanities.....	61
Figura 18. Cubierta de Humanities Computing.....	62
Figura 19. Cubierta de Image to Interpretation: An Intelligent System to Aid Historians in Reading the Vindolanda Texts.....	62
Figura 20. Cubierta de Mind Technologies: Humanities Computing and the Canadian Academic Community.....	63
Figura 21. Cubierta de The Virtual Representation of the Past.....	63
Figura 22. Cubierta de From Papyrus to Hypertext: Toward the Universal Digital Library.....	64
Figura 23. Cubierta de Text and Genre in Reconstruction: Effects of Digitalization on Ideas, Behaviours, Products and Institutions.....	64
Figura 24. Cubierta de Reading Machines: Toward an Algorithmic Criticism.....	65
Figura 25. Cubierta de Debates in the Digital Humanities.....	65
Figura 26. Cubierta de Digital Humanities in Practice.....	66
Figura 27. Cubierta de An Introduction to Editing Manuscripts for Medievalists.....	66
Figura 28. Cubierta de Reading by Numbers: Recalibrating the Literary Field.....	67
Figura 29. Cubierta de Understanding Digital Humanities.....	68
Figura 30. Cubierta de Digital Humanities.....	68

Figura 31. Cubierta de Digital Humanities Pedagogy: Practices, Principles and Politics	69
Figura 32. Cubierta de Macroanalysis: Digital Methods and Literary History .....	70
Figura 33. Cubierta de A Companion to Digital Literary Studies .....	70
Figura 34. Cubierta de El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas .....	71
Figura 35. Cubierta de Writing History in the Digital Age .....	71
Figura 36. Cubierta de Teaching History in the Digital Age .....	72
Figura 37. Cubierta de Defining Digital Humanities: A Reader .....	72
Figura 38. Cubierta de Digital Humanities: Current Perspective, Practices, and Research .....	73
Figura 39. Cubierta de Hacking the Academy: New Approaches to Scholarship and Teaching from Digital Humanities.....	74
Figura 40. Cubierta de Digital Critical Editions: Exploring the interweaving of traditional and digital textual scholarship .....	75
Figura 41. Cubierta de New Publication Cultures in the Humanities: Exploring the Paradigm Shift .....	75
Figura 42. Cubierta de Ciencias Sociales y Humanidades Digitales. Técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración .....	76
Figura 43. Cubierta de What is the Text Encoding Initiative?: How to add intelligent markup to digital resources .....	77
Figura 44. Cubierta de The Emergence of the Digital Humanities.....	77
Figura 45. Cubierta de Pastplay: Teaching and Learning History with Technology .....	78
Figura 46. Cubierta de Advancing Digital Humanities: Research, Methods, Theories...	78
Figura 47. Cubierta de Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales: experiencias y proyectos .....	79
Figura 48. Cubierta de Oral History and Digital Humanities: Voice, Access, and Engagement.....	79
Figura 49. Cubierta de Interdisciplining Digital Humanities: Boundary Work in an Emerging Field .....	80
Figura 50. Cubierta de Digital Samaritans: Rhetorical Delivery and Engagement in the Digital Humanities.....	81
Figura 51. Cubierta de The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars ....	81
Figura 52. Cubierta de Humanities Data in R: Exploring Networks, Geospatial Data, Images, and Text.....	82
Figura 53. Cubierta de A New Companion to Digital Humanities.....	82
Figura 54. Cubierta de Breaking the Book: Print Humanities in the Digital Age .....	83
Figura 55. Cubierta de Amongst Digital Humanists: An Ethnographic Study of Digital Knowledge Production.....	83
Figura 56. Cubierta de Between Humanities and the Digital .....	84
Figura 57. Cubierta de A Companion to Digital Art .....	84
Figura 58. Cubierta de Collaborative Research in the Digital Humanities .....	85

Figura 59. Cubierta de Roberto Busa, S. J., and the Emergence of Humanities Computing: The Priest and the Punched Cards .....	85
Figura 60. Cubierta de Reading Modernism with Machines: Digital Humanities and Modernist Literature .....	86
Figura 61. Cubierta de Computation and the Humanities: Towards an Oral History of Digital Humanities.....	86
Figura 62. Cubierta de Manifiesto for the Humanities: Transforming Doctoral Education in Good Enough Times .....	87
Figura 63. Cubierta de Research Methods for Reading Digital Data in the Digital Humanities.....	87
Figura 64. Cubierta de Big Digital Humanities: Imagining a Meeting Place for the Humanities and the Digital .....	88
Figura 65. Cubierta de Digital Scholarly Editing: Theories and Practices.....	89
Figura 66. Cubierta de Debates in the Digital Humanities 2016.....	89
Figura 67. Cubierta de Laying the Foundation: Digital Humanities in Academic Libraries .....	90
Figura 68. Cubierta de The Big Humanities: Digital Humanities/Digital Laboratories ...	90
Figura 69. Cubierta de Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age....	91
Figura 70. Cubierta de Informática aplicada. Herramientas digitales para la investigación y el tratamiento de la información en humanidades .....	91
Figura 71. Cubierta de Using Digital Humanities in the Classroom: A Practical Introduction for Teachers, Lecturers, and Students.....	92
Figura 72. Cubierta de Data Analytics in Digital Humanities .....	92
Figura 73. Cubierta de Cultural Heritage Infrastructures in Digital Humanities .....	93
Figura 74. Cubierta de The Routledge Companion to Media Studies and Digital Humanities.....	93
Figura 75. Cubierta de Teaching with Digital Humanities: Tools and Methods for Nineteenth-Century American Literature .....	94
Figura 76. Cubierta de Digital Humanities, Libraries, and Partnerships: A Critical Examination of Labor, Networks, and Community .....	94
Figura 77. Cubierta de Humanidades Digitales. La cultura frente a las nuevas tecnologías .....	95
Figura 78. Cubierta de Electronic Literature .....	95
Figura 79. Cubierta de Disrupting the Digital Humanities .....	96
Figura 80. Cubierta de Humanidades Digitales: Miradas hacia la Edad Media.....	97
Figura 81. Cubierta de Debates in the Digital Humanities 2019.....	97
Figura 82. Cubierta de Seeing the Past with Computers: Experiments with Augmented Reality and Computer Vision for History.....	98
Figura 83. Cubierta de Lectoescritura digital .....	99
Figura 84. Cubierta de Critical Digital Humanities: The Search for a Methodology .....	99

Figura 85. Cubierta de Humanidades digitales: una mirada desde la interdisciplinariedad .....	100
Figura 86. Cubierta de Las Humanidades en el mundo digital / El mundo digital en las humanidades .....	100
Figura 87. Cubierta de Doing More Digital Humanities: Open Approaches to Creation, Growth, and Development .....	101
Figura 88. Cubierta de Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales .....	102
Figura 89. Cubierta de Transformative Digital Humanities: Challenges and Opportunities .....	103
Figura 90. Cubierta de What is Digital History?.....	103
Figura 91. Revista Caracteres. Estudios culturales y digitales de la esfera digital .....	106
Figura 92. Revista Digital Humanities Quarterly .....	107
Figura 93. Revista Digital Studies / Le champ Numérique.....	108
Figura 94. Revista Journal of Electronic Publishing .....	109
Figura 95. Revista D- Lib Magazine .....	110
Figura 96. Revista Digital Scholarship in the Humanities .....	111
Figura 97. Revista JANUS. Estudios sobre el Siglo de Oro .....	112
Figura 98. Revista Scriptum Digital .....	113
Figura 99. Revista DigitHum: humanidades en la era digital.....	114
Figura 100. Revista Revista de Humanidades Digitales.....	115
Figura 101. Revista Telos .....	116
Figura 102. Revista International Journal of Humanities and Arts Computing.....	117
Figura 103. Revista Digital Medievalist .....	118
Figura 104. Revista Frontiers in Digital Humanities .....	119
Figura 105. Revista Journal of the Text Encoding Initiative.....	120
Figura 106. Revista Artnodes .....	121
Figura 107. Revista Bibliographica .....	122
Figura 108. Revista Journal of Data Mining & Digital Humanities .....	123
Figura 109. Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional (HDH) .....	137
Figura 110. European Association for Digital Humanities (EADH).....	138
Figura 111. Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD).....	139
Figura 112. Consortium of Humanities Centers and Institutes .....	140
Figura 113. Humanities, Arts, Science, and Technology Alliance and Collaboratory (HASTAC).....	141
Figura 114. Australasian Association for Digital Humanities Inc (aaDH) .....	142
Figura 115. Association for Computers and the Humanities (ACH).....	143
Figura 116. Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO).....	144
Figura 117. Digital Humanities Association of Southern Africa (DHASA).....	145
Figura 118. Canadian Society for Digital Humanities (CSDH/SCHN) .....	146
Figura 119. European Society for Textual Scholarship .....	147

Figura 120. Asociación Uruguaya de Humanidades Digitales (DHU) .....	148
Figura 121. Humanistica. Association Francophone des Humanités Numériques/Digitales .....	149
Figura 122. Japanese Association for Digital Humanities (JADH) .....	150
Figura 123. Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) .	151
Figura 124. Czech Association for Digital Humanities (CzADH) .....	152
Figura 125. Digital Humanities im deutschsprachigen Raum .....	153
Figura 126. Russian Association for Digital Humanities .....	154

## Índice de tablas

Tabla 1. Etapas históricas de las Humanidades Digitales .....	26
Tabla 2. Fuentes de información según la necesidad de información.....	42
Tabla 3. Fuentes de información según el contenedor de los datos o informaciones ..	43
Tabla 4. Categorías de las fuentes de información .....	59





# 1. Introducción

Cuando una disciplina comienza a crecer y a considerarse como tal es necesario que se apoye en diversas fuentes de información, ya sean tradicionales, como monografías o artículos, o más actuales, como los recursos web disponibles en Internet. A su vez, dichas fuentes tienen que ser capaces de darle esa identidad inicial que permita tanto su surgimiento, diferenciándola de otras disciplinas, como su consolidación con el paso de los años. Las Humanidades Digitales, en su vertiente más amplia, se encuentran, desde hace algunos años, en esta disyuntiva de consolidación y arraigo entre los miembros de la comunidad científica.

Por este motivo, el presente trabajo se enfoca en la compilación de fuentes de información en Humanidades Digitales que faciliten el acceso y el conocimiento de la disciplina a todos los interesados. Aunque esta perspectiva de recuperación y difusión de fuentes especializadas en el ámbito de las Humanidades Digitales no es algo novedoso, este trabajo sí que intenta mostrar una panorámica general de las fuentes de información que, en muchas ocasiones, resulta parcial debido, por ejemplo, a la exclusión de recursos tan importantes como monografías o la desactualización de los contenidos, pues se recogen únicamente aquellas contribuciones más recientes.

Para ello, se ha realizado una búsqueda en diferentes recursos, desde los más tradicionales, como son las bases de datos, hasta los más actuales, como son los propios recursos web especializados en el campo. A continuación, tras una selección inicial, se ha procedido a elegir definitivamente aquellas fuentes que más interés pueden suscitar por su contenido, metodología, etc. Para facilitar el acceso a los mismos se ha optado por realizar una clasificación que clasifica las fuentes, por un lado, en primarias y secundarias según su carácter bibliográfico y, por otro, en recursos web. Cada una de estas divisiones, a su vez, cuenta con diferentes subdivisiones que especifican el tipo de recurso: monografías, capítulos de monografías, revistas científicas, artículos académicos, actas de congresos, páginas webs de asociaciones, cursos, etc.

## 2. Marco teórico y estado de la cuestión

### 2.1. Humanidades Digitales

Según Anacleto Pons (2013, p. 31) «una nueva rama del conocimiento, al menos en la medida que pretenda serlo y constituirse académicamente como tal, requiere ciertos antecedentes». Las Humanidades Digitales, por tanto, no están exentas de este hecho y para que sean reconocidas como disciplina tienen que asentarse sobre unos pilares que,

como se verá, se remontan décadas atrás. Asimismo, este desarrollo histórico permitirá definir, o al menos intentarlo, qué son las Humanidades Digitales.

### 2.1.1. Historia

La Historia se divide en una serie de momentos o épocas históricas definidas por unas características comunes. En el caso de las Humanidades Digitales también se pueden establecer una serie de etapas que permiten conocer cuál ha sido su evolución en el tiempo. Susan Hockey en «The History of Humanities Computing»<sup>1</sup>, en la obra *A companion to Digital Humanities*<sup>2</sup> (2004), establece hasta cuatro etapas diferentes («Beginnings: 1949 to early 1970s», «Consolidation: 1970s to mid-1980s», «New Developments: Mid-1980s to Early 1990s» y «The Era of the Internet: Early 1990s to the Present»<sup>3</sup>). Por su parte, Pons (2013) establece tres periodos diferentes: «Literary & Linguistics Computing», «Humanities Computing» y «Digital Humanities».

En el primer caso se observa cómo la autora recoge la historia de la disciplina cuando se engloba bajo el paraguas de las Humanities Computing. En este caso, habría que añadir una etapa extra, que nombraré «Desde el 2004 hasta la actualidad», que englobe todo el desarrollo en la disciplina desde que se publicara la obra *A companion to Digital Humanities* hasta nuestros días. Sin embargo, es en el segundo ejemplo donde mejor se puede observar el pasado de la disciplina y cómo ha ido evolucionando su nombre con el paso del tiempo y, por tanto, esos elementos comunes que permiten diferenciar unas etapas históricas de otras. A pesar de estas divergencias, se puede establecer una correlación entre ambos planteamientos (tabla 1):

Tabla 1. Etapas históricas de las Humanidades Digitales

Susan Hockey	Anaclet Pons <sup>4</sup>
Beginnings: 1949 to early 1970s	Literary & Linguistics Computing (1949-1980)
Consolidation: 1970s to mid-1980s	
New Developments: Mid-1980s to Early 1990s	Humanities Computing (1980-1995)
The Era of the Internet: Early 1990s to the Present (2004)	Digital Humanities (desde 1995)
<i>Desde el 2004 hasta la actualidad</i>	

Fuente: elaboración propia

<sup>1</sup> La traducción del término *Humanities Computing* es *Humanidades Informáticas*.

<sup>2</sup> La traducción del término *Digital Humanities* es *Humanidades Digitales*.

<sup>3</sup> El último periodo comprende hasta el año 2004, pues es cuando se edita la obra.

<sup>4</sup> Las fechas son aproximadas y se corresponden con las recogidas por el propio autor en su obra *El desorden digital* (2013).

A partir de estas consideraciones, a continuación, se realiza un recorrido histórico de las Humanidades Digitales partiendo de la división establecida por Pons, pues es mucho más clara y acorde a la evolución de la disciplina, ya que permite ver también cómo el nombre se amolda a los planteamientos e investigaciones producidos en las diferentes etapas.

### *Literary & Linguistics Computing (1949-1980)*

Las disciplinas académicas, al igual que la Historia, siempre tienen un punto inicial a partir del cual se desarrollan. En el caso de las Humanidades Digitales, toda la tradición establece que el punto de partida fue en 1949 cuando un sacerdote jesuita italiano, Roberto Busa, se propone crear un índice de concordancia de las obras de Tomás de Aquino. Para llevar a cabo tan ingente trabajo contacta con una de las principales compañías informáticas de la época, IBM, y el resultado es la publicación, quince años más tarde, del *Index Thomisticus*<sup>5</sup> en tarjetas perforadas. Esta decisión, de la cual el pasado año se cumplieron 70 años, fue la primera ocasión en que se utilizó un ordenador para llevar a cabo una investigación en el área de las humanidades.

En los siguientes años, fueron numerosos los investigadores que se concentraron en el análisis textual, sobre todo desarrollando concordancias. Por ejemplo, en el Reino Unido, Roy Wisbey desarrolló numerosos índices de concordancias de textos de la Alta Edad Media en Alemania, y, en Estados Unidos, Stephen Parrish desarrolló las concordancias de los poemas de Matthew Arnold (Schreibman et al., 2004). Todos estos proyectos, según Vinck (2018), normalizaron la construcción de los corpus basándose en unos principios estadísticos explícitos.

Al mismo tiempo, comienzan a crearse los primeros centros dedicados al desarrollo de este tipo de proyectos, como el centro de procesamiento de documentos electrónicos de Lovaina la Nueva en 1968 o el Instituto Holandés de Lexicología. También se llevaron a cabo compilaciones de diccionarios como el *Trésor de la Langue Française*.

Todos los avances que se iban consiguiendo gracias a la utilización de los recursos informáticos permitieron que los autores comenzaran a desarrollar estudios estilométricos, es decir, que empezaran a estudiar cuantitativamente el estilo de los autores y, en algunos casos, que detectaran si un texto había sido escrito verdaderamente por un autor o no. Por ejemplo, Andrew Morton publicó un artículo donde defendía que San Pablo solo escribió cuatro de sus cartas (Schreibman et al., 2004, p. 5).

---

<sup>5</sup> La versión web del *Index* ha sido desarrollada por Eduardo Bernot y Enrique Alarcón: <https://www.corpusthomicum.org/it/index.age>

Sin embargo, todo el trabajo que había que desempeñar con los medios de la época hacía que la investigación fuera, en muchos casos, difícil de llevar a cabo, sobre todo en lo relativo a la codificación. Para intentar dar respuesta a alguno de estos problemas, se desarrollan programas como el de concordancia COCOA, que permitía al usuario definir una especificación para la estructura del documento para que coincidiera con el conjunto de documentos que se iban a analizar.

Por estas razones, en las revistas académicas comienzan a publicarse trabajos sobre «la codificación de los manuscritos, la clasificación automatizada de las concordancias, la consideración de variantes ortográficas, de programación, la lexicografía, la estilística, la edición de textos, la enseñanza de idiomas y el archivo de documentos electrónicos» (Vinck, 2018). Fruto de todos estos avances y consideraciones nace en 1966 la revista *Computers and the Humanities*, donde comienzan a presentarse estos trabajos.

Asimismo, comienzan a celebrarse las primeras conferencias, como la organizada por IBM en 1964 cuyos resultados fueron editados por Jess Bessinger y Stephen Parrish un año más tarde bajo el título *Literary Data Processing Conference Proceedings*. A partir de entonces, fueron muchas otras las celebradas como las de Edimburgo (1972), Cardiff (1974), Oxford (1976), Birmingham (1978) y Cambridge (1980), que posibilitaron la creación de la Association for Literary and Linguistic Computing (ALLC) en 1973.

Pero no solo el campo de la literatura se interesó por el avance que suponía la aplicación de las nuevas tecnologías en una disciplina humanística. Ya en 1967, según Vinck (2018), Leroy Lardurie expone que los historiadores del futuro también tendrán que ser programadores. Esta nueva realidad no tardaría en intentar ser implementada, pues en 1974 dos historiadores realizaron un estudio sistemático del sistema de esclavitud racial americano «mediante el recuento de los hechos, lo que incluye el número de veces que se azotaba a un esclavo, para evaluar la viabilidad económica del sistema» (Vinck, 2018). Sin embargo, las críticas que sufrió el proyecto hicieron que el desarrollo de otros nuevos decayera sin llegar a cumplirse la profecía de Lardurie.

En la década de los 70 comienza a consolidarse la investigación y en el ámbito anglosajón, sobre todo en Estados Unidos y Reino Unido, donde se crean los primeros centros dedicados al desarrollo de proyectos de «Humanities Computing». Al mismo tiempo, se planteó la necesidad o no de impartir docencia en programación en las enseñanzas humanísticas.

También se crean nuevas publicaciones especializadas, como la revista *Literary and Linguistic Computing*, muy ligada al ámbito de la lingüística y la filología, editada por la ALLC/ACH, y siguen celebrándose encuentros como las International Conference on Computing in the Humanities (ICCH). Fruto de esta serie de conferencias se funda en 1978 la Association for Computers and the Humanities (ACH).

En el ámbito de la tecnología se siguen produciendo avances destacables como la segunda versión del programa de concordancias COCOA y el desarrollo del proyecto Oxford Text Archive (OTA) en 1976 con el fin de almacenar los textos electrónicos desarrollados a partir de trabajos de investigación y evitar así su pérdida. Al mismo tiempo, este proyecto permitía que otros investigadores pudieran utilizar los recursos almacenados en sus trabajos. Un ejemplo de esta herramienta fue el *Thesaurus Linguae Graecae (TLG)*, un proyecto desarrollado por la Universidad de California y dirigido por Theodore Brunner, que consistía en una base de datos de 70 millones de palabras de textos de la Grecia Antigua, desde Homero hasta el año 600 (Schreibman et al., 2004; Vinck, 2018).

### *Humanities Computing (1980-1995)*

Mientras que en la década de los 70 se desarrolló el programa de concordancias COCOA, en los primeros años de los 80 se trabajó en el software Oxford Concordance Program (OCP). Estos programas permitieron que se siguieran realizando estudios sobre concordancias y las investigaciones iniciales que permitieron el nacimiento de la disciplina siguieron teniendo un papel muy importante en su desarrollo.

Además, la llegada de los ordenadores personales (IBM PCs y Apple Macintoshes) y el desarrollo de software genérico propiciaron que los investigadores no tuvieran que aprender a programar y, en consecuencia, facilitó la llegada de académicos a este nuevo campo. Se crearon, a su vez, las primeras listas de distribución, lo que permitió el contacto entre los investigadores e hizo accesible que compartieran sus trabajos de una forma mucho más rápida y útil.

Asimismo, se siguieron creando nuevos centros dedicados a las «Humanities Computing» como el Norwegian Computing Center for the Humanities en Bergen (Noruega) o el Center for Computer Analysis of Texts (CCAT) en la University of Pennsylvania. Estos centros sirvieron, además, para empezar a impartir cursos introductorios sobre aspectos relacionados con la disciplina a estudiantes (Schreibman et al., 2004).

A finales de los años 80, había tres programas basados en el sistema operativo DOS para realizar análisis textuales: Word-Cruncher, TACT y MicroOCP. A ellos se unió la ventaja de los ordenadores Macintosh que tenía el programa HyperCard, pues permitía la construcción de documentos hipertextuales. Un ejemplo de ello fue la creación de Beowulf Workstation por Patrick Conner en 1991. Este mismo autor fundó cinco años antes la primera lista de distribución/discusión relativa a las humanidades, *Ansaxnet*. Poco tiempo después, mientras se seguían celebrando conferencias, Willard McCarty desarrolló la lista *Humanist* y envió un primer mensaje el 7 de mayo de 1987.

A medida que la disciplina crecía, lo hacía el número de publicaciones al respecto. Si ya en la época anterior asistimos al lanzamiento de revistas académicas, a finales de

los años 80 y principios de los 90 se editaron dos volúmenes de *Humanities Computing Yearbook*. Estas obras, de más de 1000 páginas en total, pretendían reunir una bibliografía de proyectos, programas informáticos y publicaciones. Sin embargo, el gran trabajo que suponía su edición hizo que tan solo salieran a la luz estas dos primeras publicaciones.

También en los últimos años de la década de los ochenta se creó un nuevo método de codificación, el *Standard Generalized Markup Language* (SGML), publicado por la International Organization for Standardization (ISO) en 1986. Este nuevo lenguaje supuso un gran avance, pues «offered a mechanism for defining a markup scheme that could handle many different types of text, could deal with metadata as well as data, and could represent complex scholarly interpretation as well as the basic structural features of documents»<sup>6</sup> (Schreibman et al., 2004, p. 11).

Fruto de este gran avance, en los años siguientes se empezaron a desarrollar las *Directrices para la codificación e intercambio de textos electrónicos* de la *Text Encoding Initiative* (TEI) gracias a la recaudación de un millón de dólares. En mayo de 1994 se publicaron las *Directrices* de la TEI, que fueron el primer intento de categorizar y definir todas las características de un texto. En total, se crearon alrededor de 400 codificaciones que eran extensibles a nuevas áreas de aplicación.

Durante estos primeros años de los noventa también se desarrollaron otras tecnologías que permitieron un gran avance no solo en esta disciplina, sino también a nivel global. Son los años del nacimiento de Internet y de la *World Wide Web*. Ligado a su nacimiento está el desarrollo del nuevo lenguaje de marcado *HyperText Markup Language* (HTML), que solventaba algunos de los problemas de los códigos anteriores y que finalmente se convierte en el lenguaje de la Web. Estas nuevas tecnologías permitieron que los proyectos pudieran desarrollarse de forma colaborativa y las discusiones entre los académicos aumentaran centrándose en ese momento, sobre todo, en las posibilidades que suponían estos avances en la edición electrónica y en la creación de colecciones de recursos electrónicos y, en consecuencia, de archivos y bibliotecas digitales. Un ejemplo de estos avances es la publicación electrónica dentro del Proyecto Orlando de una *History of British Women's Writing* en las Universidades de Alberta y Guelph (Schreibman et al., 2004).

### *Digital Humanities (desde 1995)*

En la segunda mitad de los años noventa comienza a producirse una gran institucionalización de la disciplina. Al nacimiento de centros especializados en los años anteriores se suma la inclusión en los programas académicos de asignaturas específicas

---

<sup>6</sup> «Ofrecía un mecanismo para definir un sistema de etiquetado que soportaba varios tipos de texto, que permitía trabajar tanto con metadatos como con datos y que podía representar una compleja interpretación académica, así como la estructura básica de los documentos a su disposición».

sobre las «Humanities Computing». Por ejemplo, el King's College de Londres oferta un BA Minor en Applied Computing con un gran número de asignaturas humanísticas o la McMaster University de Canadá imparte un BA en Multimedia<sup>7</sup>. Además, las principales organizaciones siguen promoviendo conferencias cada año cuyo contenido gira en torno al lenguaje de marcado y otras cuestiones técnicas.

En los primeros años de los 2000 la investigación en este campo empieza a ser más constante y específica. En 2004 se publica la obra canónica *A Companion to Digital Humanities* que asigna definitivamente su nombre a la disciplina<sup>8</sup>. Desde entonces, se comienzan a realizar de forma imparable «la digitalización de los archivos, la codificación de documentos y la comparación de bases de datos» (Vinck, 2018) gracias a la Web. Esto provoca que surjan nuevos grupos de investigadores que «producen y ponen a disposición nuevos materiales y análisis» (Vinck, 2018). Se produce, por tanto, un cambio en el desarrollo de la investigación y en la edición digital gracias a las posibilidades de la Web: nuevas tipologías de documentos, formas de anotar los textos, la realización de comentarios específicos, enriquecimientos, actualizaciones, etc. Asimismo, comienzan a desarrollarse otros proyectos no tan ligados al ámbito filológico o textual y los documentos ya no son solo textuales, sino que comienzan a utilizarse productos multimedia. Se desarrollan técnicas ligadas a campos como la arqueología, la historia, el arte, la fotogrametría o los sistemas de información geográfica, o nuevos lenguajes de codificación específicos relacionados con disciplinas como la música y la Music Encoding Initiative (MEI).

Al mismo tiempo que la disciplina crecía en los últimos años de forma exponencial, se publicaron una serie de manifiestos reivindicativos desde un punto de vista conceptual y metodológico en defensa de la disciplina. Entre ellos cabe mencionar los primeros que se publicaron y que son de carácter general:

- *A Digital Humanities Manifesto*<sup>9</sup>, publicado en 2008,
- *The Digital Humanities Manifesto*<sup>10</sup> 2.0, publicado en 2009,

---

<sup>7</sup> Para conocer más sobre los programas educativos en el ámbito anglosajón en Humanidades Digitales se puede ver el estudio de Sula (2015b): [https://public.tableau.com/profile/chrisalensula#!/vizhome/DHPPrograms\\_0/Combined](https://public.tableau.com/profile/chrisalensula#!/vizhome/DHPPrograms_0/Combined)

<sup>8</sup> Según Kirschenbaum (2010), la elección del término “Digital Humanities” por parte de John Unsworth se debe a la siguiente situación: «The real origin of that term [digital humanities] was in conversation with Andrew McNeillie, the original acquiring editor for the Blackwell *Companion to Digital Humanities*. We started talking with him about that book project in 2001, in April, and by the end of November we'd lined up contributors and were discussing the title, for the contract. Ray [Siemens] wanted “A Companion to Humanities Computing” as that was the term commonly used at that point; the editorial and marketing folks at Blackwell wanted “Companion to Digitized Humanities.” I suggested “Companion to Digital Humanities” to shift the emphasis away from simple digitization».

<sup>9</sup> El manifiesto completo se puede leer en la siguiente página web: <http://manifesto.humanities.ucla.edu/2008/12/15/digital-humanities-manifesto/>

<sup>10</sup> El manifiesto completo se puede leer en la siguiente página web: <http://manifesto.humanities.ucla.edu/2009/05/29/the-digital-humanities-manifesto-20/>

- *Manifiesto por unas Humanidades Digitales*<sup>11</sup>, publicado en 2011 pero redactado en el taller THATCamp, celebrado los días 18 y 19 de mayo de 2010.

## 2.1.2. Definición

En el apartado anterior se ha comprobado que el inicio de la historia de las Humanidades Digitales se puede remontar a mediados del siglo pasado. No obstante, también se ha constatado que la evolución de la disciplina ha estado ligada en muchas ocasiones a un nombre concreto que delimitaba su campo (Pons, 2013), pasando del término Humanities Computing al actual Digital Humanities, de una disciplina restringida en un primer momento al ámbito filológico a una aplicable a un campo multidisciplinar.

Este área de conocimiento, por tanto, no ha estado exenta de la problemática de la delimitación conceptual y, por tanto, de qué engloba el término utilizado para nombrarla. En este sentido, las Humanidades Digitales han seguido el mismo recorrido que otros ámbitos pues «la proliferación de nombres es algo habitual a la hora de caracterizar un fenómeno complejo y sólo el paso del tiempo determinará finalmente por decantación cuál de los términos triunfará frente a los otros y acabará por imponerse» (Salvat Martinrey y Serrano Marín, 2011, pp. 21-22). Sin embargo, la problemática de la definición aún sigue estando presente como se puede comprobar por la gran variedad de ellas que se pueden encontrar en la bibliografía<sup>12 13</sup>, algunas similares entre autores y, otras, muy distantes en sus planteamientos.

Algunos autores abogan por una definición amplia, como se verá más adelante, mientras que otros defenderán que es complicado hacer una definición, como Galina-Russell (2012), y los últimos desecharán cualquier tipo de conceptualización de la disciplina<sup>14</sup>. Entre los autores que defienden que es difícil realizar una definición de la disciplina se puede encontrar a Willard McCarty que, según recogen Alonso-Arévalo y Vázquez-Vázquez (2018, p. 50), expone que

No hay una definición de las Humanidades Digitales si por definición nos referimos a un conjunto coherente de consideraciones teóricas y métodos de investigación que podría alinearse con una disciplina determinada, ya sea ésta una establecida o una de carácter emergente y transdisciplinaria.

---

<sup>11</sup> El manifiesto completo se puede leer en la siguiente página web: <https://tcp.hypotheses.org/487>

<sup>12</sup> La aplicación web *What Is Digital Humanities?* (<https://whatisdigitalhumanities.com/>) recopila 817 definiciones de las Humanidades Digitales. Cada vez que se carga la página, aparece una nueva definición.

<sup>13</sup> En el número monográfico «La realidad de las Humanidades Digitales en España y América Latina» de la revista *ArtyHum, Revista de Artes y Humanidades* (<https://artyhum.com/descargas/monograficos/MONOGR%C3%81FICO%20HD.pdf>) se recogen algunas definiciones de varios autores.

<sup>14</sup> Aibar (2018) es muy crítico con el surgimiento de las Humanidades Digitales y su conceptualización.



Frente a estos autores, los menos, que proponen que no se pueden definir las Humanidades Digitales, hay muchos otros que sí intentan hacerlo. Es el caso, por ejemplo, de los siguientes:

Humanities computing is precisely the automation of every possible analysis of human expression (therefore, it is exquisitely a “humanistic” activity), in the widest sense of the word, from music to the theater, from design and painting to phonetics, but whose nucleus remains the discourse of written texts.

Roberto A. Busa en Schreibman *et al.* (2004, p. xvi)

Las Humanidades Digitales es un término que engloba este nuevo campo interdisciplinario que busca entender el impacto y la relación de las tecnologías de cómputo en el quehacer de los investigadores en las Humanidades.

(Galina-Russell, 2011, p. 3)

Lo que se ha dado en llamar Humanidades Digitales es el resultado de la evolución operada en el último cuarto de siglo al aplicar el uso de herramientas informáticas y medios de comunicación como Internet a los trabajos habitualmente asociados con las Humanidades para conseguir mejores resultados en la búsqueda, estudio, difusión y preservación de las fuentes primarias y secundarias de nuestros estudios.

(López Poza, 2014, p. 153)

[...] les humanités numériques sont porteuses de nouveaux modes de travail (plus collaboratifs), de nouveaux lieux de production (des medialabs à parfum de fablab), de nouveaux publics (excédant largement les seuls cercles universitaires).

(Citton, 2015, p. 172)

La IH<sup>15</sup> es la disciplina que estudia la aplicación del modelo computacional propio de la informática a las disciplinas humanísticas, tanto en relación a los resultados de la investigación científica así alcanzables como a las innovaciones metodológicas producidas.

Según Ferrarini en Varela-Pose (2016, p. 62)

The term Digital Humanities has been commonly used to describe the application of computational methods in the arts and humanities for 10 years, since the publication, in 2004, of the Companion to Digital Humanities.

(Terras, 2016, p. 1637)

---

<sup>15</sup> En Italia se utiliza el término Informática Humanística (IH).

Las HD son un área multidisciplinaria fruto de la interconexión entre las Ciencias Humanas y la Informática.

(Iribarren Donadeu, 2017, p. 443)

Las humanidades digitales no son sólo una aventura para los literatos apasionados que se se [sic.] sumergen en una serie de herramientas informáticas; son sobre todo un reto para la sociedad en cuanto a la cultura digital y la nueva humanidad que queremos construir.

(Vinck, 2018, sec. 1546)

The use of digital tools to explore humanities questions.

(Posner, 2018)

El término “humanidades digitales” (DH) se refiere a la investigación e instrucción sobre el uso de las tecnologías de la información o de la informática en la investigación y enseñanza de las Humanidades. La aplicación de las tecnologías de nuevas maneras, con nuevas herramientas y metodologías en Humanidades abre nuevas vías en la investigación y producción académica en esta área.

(Alonso-Arévalo y Vázquez-Vázquez, 2018, p. 51)

Por tanto, las Humanidades Digitales se pueden entender, a grandes rasgos, como un campo interdisciplinar en el que convergen las diferentes áreas de las humanidades tradicionales y el uso de las nuevas tecnologías, a partir del nacimiento de la informática, en el desarrollo de los trabajos que se venían haciendo es esas disciplinas tradicionalmente. A partir de esta definición, algunos autores como Sula (2015a), establecen dos corrientes:

- Teórica: es aquella donde los investigadores reflexionan sobre la aplicación de los métodos, las plataformas y las herramientas en el desempeño humanístico.
- Práctica: es aquella que utilizan métodos, plataformas y herramientas en el desempeño de la investigación.

Según este mismo autor, se puede desarrollar una nueva perspectiva que aúna las dos corrientes anteriores.

## *Características*

Una vez vistas algunas de las definiciones aportadas por los propios autores e investigadores en Humanidades Digitales, ¿cómo caracterizarlas? Bravo Ramón (2016) establece las siguientes características:

- Confluencia de las disciplinas humanísticas y los recursos digitales,
- La pluralidad de las humanidades y su transdisciplinareidad,
- El proceso como protagonista,
- Necesidad de lo colaborativo,
- Acceso libre,
- Transferencia a la sociedad,
- Vindicación de las humanidades a través de lo digital,
- Lo comparativo/relacional como eje medular de las Humanidades Digitales.

Por su parte, Varela-Pose (2016) expone cuatro características de las Humanidades Digitales:

- Son intrínsecamente interdisciplinarios,
- Se centran en la metodología,
- Necesidad social,
- Fundamentación histórica.

### 2.1.3. Las Humanidades Digitales en España

Las Humanidades Digitales en su vertiente más internacional surgieron a mediados del siglo pasado, pero ¿cuándo comienza a desarrollarse este campo en España? Al igual que nacieron bajo el nombre de «Humanities Computing» (Schreibman et al., 2004) o «Literary & Linguistics Computing» (Pons, 2013), según la referencia que se tome, en España los primeros trabajos se desarrollaron bajo la denominación de Humanidades Informáticas. Bajo la misma se englobaron aquellos proyectos que, al igual que los desarrollados por Busa y otros investigadores, estaban ligados al tratamiento filológico de los textos. Fue Francisco A. Marcos Martín (Iribarren Donadeu, 2017) el pionero en investigar en un área que estaba dando sus primeros pasos al desarrollar, también junto a IBM, diferentes proyectos relacionados con la lingüística computacional. Fruto de estas investigaciones creó, junto a Charles Faulhaber y Ángel Gómez, el Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles (ADmyte)<sup>16</sup>. Además de este proyecto, en los años sucesivos se fueron publicando muchos otros como la Biblioteca Digital del Siglo de Oro (BIDISO)<sup>17</sup> en 1992, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes<sup>18</sup> en 1999, la Base de Datos

---

<sup>16</sup> Página web del proyecto: <http://www.admyte.com/admyteonline/home.htm>

<sup>17</sup> [Página web del proyecto: http://www.bidiso.es/index.htm;jsessionid=02BA143D3C71260594A9E3D553581F93](http://www.bidiso.es/index.htm;jsessionid=02BA143D3C71260594A9E3D553581F93)

<sup>18</sup> Página web del proyecto: <http://www.cervantesvirtual.com/>

y Argumentos del teatro de Lope de Vega<sup>19</sup>, entre finales del siglo XX y principios del XXI, o la Bibliografía de Escritoras Españolas (BIESES)<sup>20</sup> en 2004.

Otro de los pilares sobre los que se sustentó la disciplina en los primeros años es el nacimiento de las primeras revistas académicas como *Digitum*, que aparece en 1999, y *Artnodes*, en 2002. Sin embargo, no es ya hasta la década de 2010 cuando comienzan a proliferar nuevos títulos como *JANUS. Estudios sobre el siglo de oro* (2012) o *Caracteres*, también del mismo año.

Al mismo tiempo que se creaban todas estas revistas, se comienzan a impartir diferentes seminarios, como el *Seminario Internacional sobre Bibliotecas Digitales y Bases de Datos Especializadas para la Investigación en Literaturas Hispánicas*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid los días 4 y 5 de julio de 2011, el seminario de investigación *Edición digital de textos españoles con codificación XML / TEI*, celebrado en la Universidade da Coruña los días 19 y 30 de septiembre de 2011, o el seminario *Humanidades Digitales: Edición y Difusión*, celebrado el 2 y 3 de julio 2012 en esta misma ciudad. Además, comienzan a organizarse numerosos congresos como el celebrado en Navarra los días 23 y 24 de mayo de 2013 bajo el título *Humanidades Digitales: visibilidad y difusión de la investigación* (López Poza, 2014). A ellos hay que añadir los más recientes, como por ejemplo los promovidos por la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), creada en 2012, celebrados en bianualmente desde 2013.

### *La investigación en Humanidades Digitales en España en la actualidad*<sup>21</sup>

Se ha mencionado que las Humanidades Digitales en España también se pueden remontar al siglo pasado gracias a los proyectos desarrollados, sobre todo, en el ámbito de la filología. Sin embargo, la investigación plena no se produce hasta mediados de la primera década del siglo XXI, cuando comienza su institucionalización. Desde entonces se han creado numerosos proyectos y grupos de investigación, asociaciones, centros especializados y convocatorias de financiación pública.

Entre las asociaciones, cabe mencionar especialmente a la HDH, creada en el año 2012 fruto de alguno de los encuentros y seminarios antes citados. Asimismo, desde diferentes universidades se han fundado institutos como el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de

---

<sup>19</sup> Página web del proyecto: <https://artelope.uv.es/>

<sup>20</sup> Página web del proyecto: <https://www.bieses.net/>

<sup>21</sup> El trabajo más reciente sobre el panorama de la investigación en Humanidades Digitales en España ha sido *H2020 DESIR-DARIAH «Digital Humanities Research in Spain»*, aún pendiente de publicar. Ha sido coordinado por Salvador Ros y desarrollado por los investigadores Maurizio Toscano y Aroa Rabadán. Se puede consultar algunos de los resultados preliminares en la siguiente noticia: <https://linhd.uned.es/presentacion-de-la-investigacion-h2020-desir-dariah-digital-humanities-research-in-spain/>

Salamanca<sup>22</sup> en 2008, o el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINHD) de la UNED<sup>23</sup>, en 2014.

Entre los proyectos de financiación pública, tal y como recoge López Poza (2014), se encuentran aquellos desarrollados al amparo de las convocatorias de I+D promovidas por los antiguos ministerios de Ciencia e Innovación y Educación, Cultura y Deporte. Algunos de ellos son BIESES, ya nombrado anteriormente, la Biblioteca Saavedra Fajardo, CLARISEL, DIALOGYCA – BDDH, SIEALE o PHEBO.

Además de toda la investigación desarrollada por parte de estas instituciones, también desde el ámbito privado, como por ejemplo por parte de la Fundación BBVA, se ha promovido la investigación en el ámbito de las Humanidades Digitales. Dicha fundación lleva a cabo, desde 2015, una convocatoria de ayuda a la investigación en diferentes campos, entre los que se incluyen las Humanidades Digitales. Concretamente, en las últimas cinco convocatorias (2015-2019) se han desarrollado gracias a estas ayudas 24 proyectos<sup>24</sup>.

Estos proyectos de investigación no han sido los únicos en desarrollarse. Otras instituciones con un papel destacado en la preservación del patrimonio como la Biblioteca Nacional de España (BNE) ha organizado diferentes proyectos y jornadas con las Humanidades Digitales como protagonistas. Así, por ejemplo, en el año 2017 se desarrolló la jornada *Proyecto de Humanidades Digitales*<sup>25</sup> y, más recientemente, en diciembre de 2019, se llevaron a cabo las *Literatura áurea y Humanidades digitales. Jornadas de investigación y difusión*<sup>26</sup>, junto al grupo SIELAE (Seminario interdisciplinar para el estudio de la Literatura áurea española de Universidade da Coruña).

Por último, otro aspecto que permite comprobar que la investigación en Humanidades Digitales en España se está asentado desde hace unos años es la proliferación dentro de la enseñanza reglada de numerosos másteres oficiales que

---

<sup>22</sup> Para más información, se puede visitar su página web: <https://iemyrhd.usal.es/>

<sup>23</sup> Para más información, se puede visitar su página web: <https://linhd.uned.es/>

<sup>24</sup> Para tener más información sobre las convocatorias de la Fundación BBVA se puede visitar la convocatoria de cada uno de los años:

- Convocatoria 2015: <https://www.fbbva.es/ayudas/ayudas-fundacion-bbva-a-equipos-de-humanidades-digitales-2015/>
- Convocatoria 2016: <https://www.fbbva.es/ayudas/ayudas-fundacion-bbva-a-equipos-de-humanidades-digitales-2016/>
- Convocatoria 2017: <https://www.fbbva.es/ayudas/equipos-investigacion-cientifica-humanidades-digitales-2017/>
- Convocatoria 2018: <https://www.fbbva.es/ayudas/equipos-investigacion-cientifica-humanidades-digitales-2018/>
- Convocatoria 2019: <https://www.fbbva.es/ayudas/ayudas-equipos-investigacion-cientifica-humanidades-digitales-2019/>

<sup>25</sup> Más información sobre la jornada y acceso a los vídeos de las sesiones en la siguiente página web: <http://www.bne.es/es/Actividades/2017/03-Marzo/ProyectosHumanidadesDigitales.html?pagina=1>

<sup>26</sup> Más información sobre las jornadas y acceso a los vídeos de las sesiones en la siguiente página web: <http://www.bne.es/es/Actividades/2019/12-diciembre/literatura-aurea-humanidades-digitales.html>

inician al estudiante en la investigación y que les facultan para seguir desarrollándola en los programas de doctorado. Algunos ejemplos de estas titulaciones oficiales son los siguientes:

- Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales (Universidad de Salamanca),
- Máster en Humanidades Digitales (Universidad Internacional de La Rioja),
- Máster en Historia y Humanidades Digitales (Universidad Pablo de Olavide),
- Máster en Humanidades y Patrimonio Digitales (Universitat Autònoma de Barcelona y Universitat Pompeu Fabra),
- Máster en Humanidades Digitales (Universidad CEU San Pablo),
- Máster en Letras Digitales (Universidad Complutense de Madrid),
- Programa de Doctorado Tradición Literaria, Cultura Escrita y Humanidades Digitales (Universidad de Salamanca)<sup>27</sup>.

## 2.2. Fuentes de información

Las fuentes de información son inherentes a cada disciplina pues son los principales recursos que los distintos investigadores utilizan para informarse (Gómez-Díaz, Cordón-García, y Alonso-Arévalo, 2013). Por ello, según estos autores, son el centro de interés de cualquier campo de conocimiento, pues permiten la creación de nuevos trabajos que, a la larga, se convertirán en nuevas fuentes de información que retroalimentarán a la disciplina en cuestión. Por tanto, son numerosos los autores que a lo largo de los años se han encargado de estudiarlas (Blázquez-Ochando, 2015; Carrizo Sainero, Irureta-Goyena Sánchez, y López de Quintana Sáenz, 2000; Cordón-García, Alonso-Arévalo, García-Rodríguez, y Gómez-Díaz, 2016; López Carreño, 2017; Osuna Alarcón, 2011) y de analizar cuál ha sido su evolución y los cambios que han sufrido con el nacimiento de las nuevas tecnologías.

Esta evolución en el tiempo ha hecho que el concepto de «fuentes de información» haya experimentado un cambio desde que estas hacían mención únicamente a la bibliografía, sobre todo a la referida a las ediciones impresas de manuscritos, hasta las actuales formas de producción informativo-documental, ligadas a los nuevos avances técnicos, tecnológicos y editoriales (López Carreño, 2017). Por tanto, según esta autora

el aspecto de conocimiento no se limita exclusivamente a los libros –como ocurre en la bibliografía– sino que se amplía a cualquier objeto portador de información, independientemente de su formato de difusión.

(López Carreño, 2017, p. 22)

---

<sup>27</sup> Este programa se implementa a partir del curso 2020/2021.

De la misma opinión son los autores Cordón-García *et al.* (2016) cuando exponen que

el desarrollo de Internet y de las tecnologías de la información ha alterado el panorama de las fuentes y de los sistemas de recuperación inherentes a ellas, debido a la aparición de tipos documentales completamente nuevos y de aplicaciones de navegabilidad e intercambio de información que han potenciado la interconexión entre usuarios y la transferencia de información entre ellos.

Ante esta nueva perspectiva en la que nos encontramos, ¿qué se puede entender entonces por «fuente de información»?

### 2.2.1. Definición

A la hora de definir las «fuentes de información» encontramos diferentes acepciones en función del autor o autores. Sin embargo, todos ellos exponen que cuando nos referimos a ellas estamos ante un concepto muy amplio (Carrizo Sainero *et al.*, 2000; López Carreño, 2017), al igual que ocurría con el de Humanidades Digitales, y que, en último término, las definiciones disponibles estarán acotadas en función de la necesidad informativa del usuario:

Fuentes de información es un concepto demasiado amplio y arduo de tratar cuando pretendemos encuadrarlo desde una perspectiva enciclopédica o generalista. Es por ello que, en función de nuestra necesidad informativa, solemos acotar la localización e identificación de dichas fuentes de información dentro de una temática concreta.

(López Carreño, 2017, p. 13)

A pesar de ello, en la bibliografía podemos encontrar algunas definiciones más concretas como las siguientes:

Las fuentes de información las definimos como los documentos e instituciones que proporcionan, gestionan y/o transmiten información.

(Osuna Alarcón, 2011, p. 245)

Las fuentes de información son todos aquellos instrumentos y recursos que sirven para satisfacer las necesidades informativas de cualquier persona, se hayan creado o no con ese fin o por un profesional de la información como intermediario.

(López Carreño, 2017, pp. 25-26)

Se consideran Fuentes de Información a los materiales o productos, originales o elaborados, que aportan noticias, testimonios o través de los cuales se accede al conocimiento, cualquier que éste sea.

(Carrizo Sainero et al., 2000, p. 38)

A partir de estas definiciones, se puede comprobar que las fuentes de información son todos aquellos recursos, entendiéndolos de forma general, que aportan información, independientemente del tipo que sea, a una persona. Es más, según López Carreño (2017, p. 22), «el aspecto de conocimiento no se limita exclusivamente a los libros – como ocurre en la bibliografía– sino que se amplía a cualquier objeto portador de información, independientemente de su formato de difusión». Por tanto, materiales como las monografías, las revistas y sus artículos, los periódicos, las páginas webs, los resúmenes, los catálogos de biblioteca, las fotografías o los fósiles pueden ser fuentes de información.

### 2.2.2. Clasificación

Una vez definidas las fuentes de información y vista la gran variedad de las mismas que podemos encontrar, ¿cómo podemos clasificarlas? Según López Carreño (2017) tradicionalmente se han propuesto numerosas clasificaciones en función de aspectos como los medios de transmisión, el soporte o la accesibilidad, aunque la más reconocida y establecida es aquella que diferencia a las fuentes entre primarias, secundarias, terciarias y obras de consulta y referencia, es decir, según el grado de información que aportan. Son numerosos los autores que han partido de esta última clasificación, centrándose sobre todo en la distinción entre fuentes primarias y secundarias desde un punto de vista meramente bibliográfico (Carrizo Sainero et al., 2000; Osuna Alarcón, 2011), aunque también general (Blázquez-Ochando, 2015; Cordón-García et al., 2016).

#### *Clasificación en fuentes de información primarias y secundarias*

Las fuentes de información primarias son aquellas que, desde un punto de vista intelectual, son originales, es decir, no han sido tratadas previamente. Para profundizar más en su conceptualización, algunas definiciones de fuentes de información primarias son las siguientes:

Se consideran fuentes de información primaria aquellas publicaciones que contienen información nueva u original y que no ha sido sometida a la interpretación o la condensación.

A esta categoría de fuentes pertenecen las publicaciones seriadas y periódicas, como las revistas y los periódicos, las publicaciones oficiales, además de todo el colectivo de documentos conocidos como “literatura gris” o literatura no convencional, en los que están incluidas todas aquellas publicaciones cuyo acceso está fuera de los canales



usuales del comercio del libro; en este colectivo se pueden citar: las tesis doctorales, los proyectos de investigación, las actas de congresos, jornadas, simposios, etc.

(Carrizo Sainero et al., 2000, p. 41)

Fuentes de información bibliográfica de carácter primario: presentan una información supuestamente original, como son las tesis, monografías, patentes, artículos de publicaciones periódicas, etc.

(Osuna Alarcón, 2011, p. 249)

Todas aquellas fuentes que contienen una información original, novedosa y que no emplea esquemas predeterminados de estructuración, siendo accesible desde las fuentes secundarias.

(Blázquez-Ochando, 2015, p. 58)

Consideramos documentos primarios aquellos que tienen un carácter original, que no han sufrido ningún proceso de transformación o cambio, por ejemplo un libro, un periódico, una revista, una página web, el post de un blog, un vídeo.

(Cordón-García et al., 2016, p. 36)

Por otro lado, las fuentes secundarias son aquellas que se elaboran a partir de los datos contenidos en las fuentes primarias. Para profundizar más en su conceptualización, algunas definiciones de fuentes de información secundarias son las siguientes:

Son publicaciones que contienen datos e información organizada según esquemas determinados, referentes a documentos primarios. Son producto del análisis de las fuentes primarias sometidas a la descripción, condensación o cualquier tipo de reorganización para hacerlas más accesibles a los usuarios...

Las fuentes de información secundaria constituyen un colectivo amplio y variado al que pertenecen las bibliografías, los boletines de índices, citas, resúmenes y sumarios, los catálogos de bibliotecas, los catálogos colectivos y los de editores y librerías.

(Carrizo Sainero et al., 2000, p. 42)

Fuentes de información bibliográfica de carácter secundario: obras elaboradas en base a otras –fundamentalmente de carácter primario [...]– como son bibliografías, índices de publicaciones, boletines de sumarios, etc.

(Osuna Alarcón, 2011, p. 249)

Todas aquellas que contienen las referencias y envíos a las fuentes primarias originales. Son instrumentos de acceso a la información, resultantes de los procesos documentales de análisis, clasificación, etc.

(Blázquez-Ochando, 2015, p. 58)

Los documentos secundarios son aquellos que resultan del análisis y del tratamiento de los documentos primarios y dan lugar a un documento diferente, por ejemplo una bibliografía, una base de datos de resúmenes, un directorio de enlaces sobre una materia, etc.

(Cordón-García et al., 2016, p. 36)

### *Otras clasificaciones*

No obstante, a pesar de que la clasificación anterior es una de las más reconocidas y difundidas, siempre con pequeñas diferencias entre los autores, podemos encontrar otras muchas más. López Carreño (2017) establece una distinción de la fuentes en función de la necesidad informativa (tabla 2), el contenedor de los datos o la información (tabla 3) y, finalmente, según el modo de acceso (figura 1):

*Tabla 2. Fuentes de información según la necesidad de información*

Bibliográficas	Revistas
	Libros
	Actas de congreso
	Tesis
	Bibliografías
Terminológicas	Diccionarios
	Enciclopedias
	Listas de encabezamiento
	Tesauros
	Taxonomías
	Clasificaciones
Institucionales	Boletines oficiales
	Memorias
	Informes
	Actas
Estadísticas	Anuarios
	Datos/cifras
	Censos

Sociales	Medios de comunicación
	Redes
	Observatorios
	Estudios
	Barómetros
Normativas	Normas
	Legislación
	Jurisprudencia
Técnicas	Marcas
	Patentes
	Diseños
Históricas	Crónicas
	Cronológicas
	Biográficas
Geográficas	Atlas
	Cartografías
	Itinerarios
	Localizaciones
Comerciales	Registros
	Ferias/Festivales
	Catálogos

Fuente: López Carreño (2017)

*Tabla 3. Fuentes de información según el contenedor de los datos o informaciones*

Bases de datos	
Directorios	
Índices	
Bibliotecas virtuales	
Hemerotecas virtuales	
Archivos virtuales	
Repositorios	
Portales	
Motores/Buscadores	
Wikis	
Blogs	
Bancos	Datos
	Sonidos
	Imágenes

Fuente: López Carreño (2017)

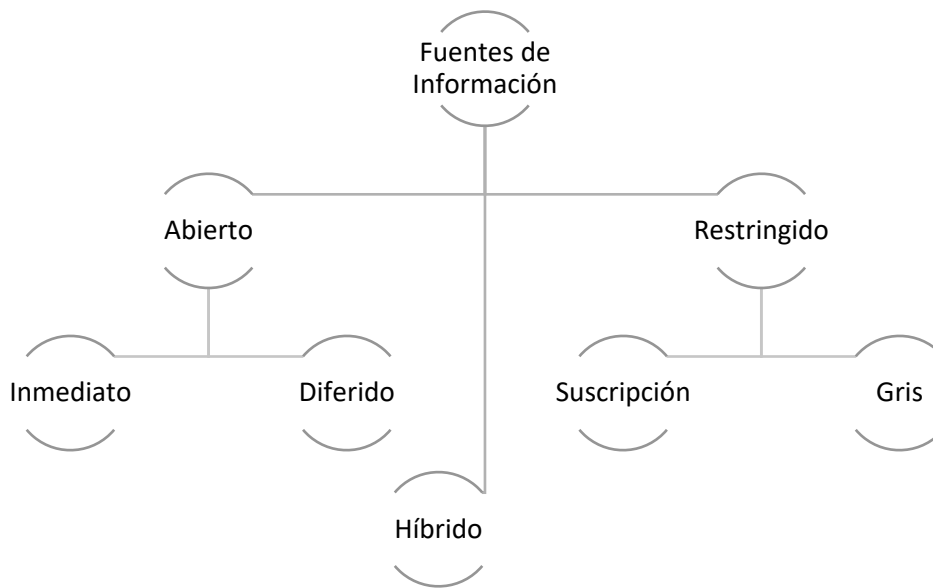


Figura 1. Clasificación de las fuentes de información según su modo de acceso

Fuente: López Carreño (2017)

### 3. Justificación

El crecimiento del interés por el campo de las Humanidades Digitales en los últimos años ha sido una constante. Esto lo demuestran los numerosos datos que se pueden extraer de las diferentes bases de datos. Por ejemplo, en grandes bases de datos como Web of Science, Scopus o Microsoft Academic<sup>28</sup>, se observa claramente esta tendencia, tanto en la productividad como en el número de citas<sup>29 30</sup>.

La ley bibliométrica de crecimiento exponencial cuando se analiza el número de publicaciones se cumple en las tres bases de datos anteriormente mencionadas. A partir de las diferentes figuras (figuras 2, 3 y 4) se puede observar cómo el crecimiento en la producción científica de esta disciplina empieza a crecer muy exponencialmente a partir del año 2004, aunque la evolución más destacada se produjo entre 2011 y 2017. A pesar de ello, en algunos años la producción recogida en Scopus tiende a equilibrarse. A partir del año 2018 se aprecia un ligero descenso que significa que la disciplina se está

<sup>28</sup> Estas tres bases de datos son las que nos permiten realizar análisis bibliométricos a partir de los datos que se pueden extraer de ellas.

<sup>29</sup> El análisis de productividad y número de citas se ha realizado a partir del término inglés «digital humanities».

<sup>30</sup> A partir de los datos de las bases de datos Scopus y Web of Science se han realizado algunos estudios, como los de Tang, Cheng y Chen (2017) y Wang (2018), que analizan esta tendencia creciente de la disciplina.

asentando, pudiéndose indicar que la misma ya no es tan innovadora u original como lo era originariamente. Esta tendencia podría hacer que se mantenga el número de artículos en el tiempo sin sufrir grandes variaciones, lo que reflejaría un crecimiento más paulatino, pero sin que haya un estancamiento.

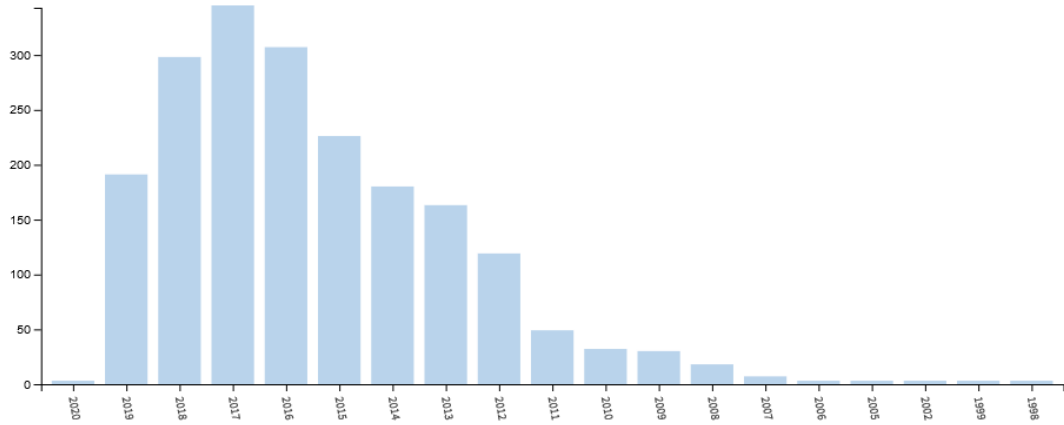


Figura 2. Producción científica en Digital Humanities en Web of Science

Fuente: Web of Science (10/12/2019)

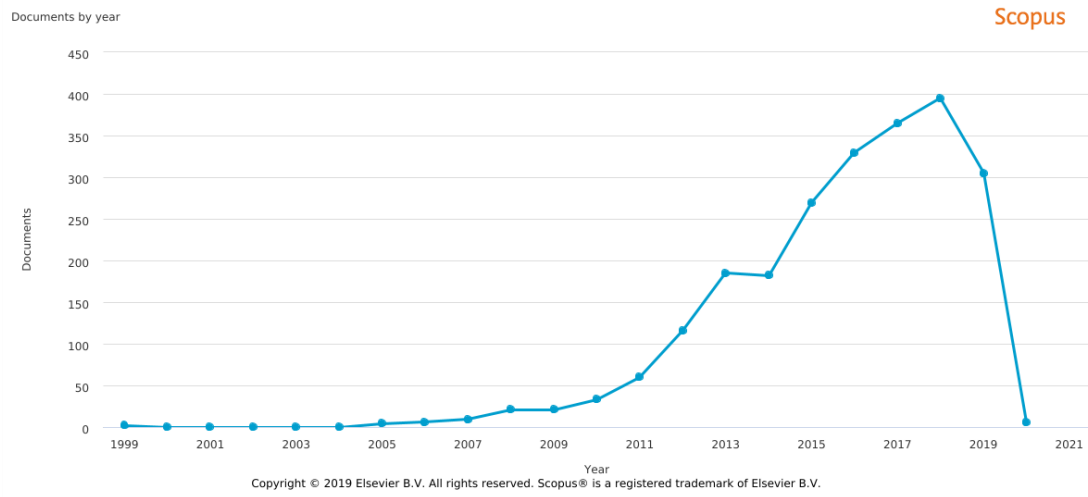


Figura 3. Producción científica en Digital Humanities en Scopus

Fuente: Scopus (10/12/2019)



Figura 4. Producción científica en Digital Humanities en Microsoft Academic

Fuente: Microsoft Academic (10/12/2019)

Al igual que con la producción científica, la ley de crecimiento exponencial se cumple a la hora de analizar las citas. En este caso, las figuras 5 y 6 muestran que el crecimiento de la disciplina no fue tan notorio hasta el año 2010, habiendo un periodo de cuatro o cinco años entre la época en que se empieza a publicar y la época en que esas publicaciones empiezan a recibir citas. No obstante, se puede observar cómo el número de citas aumenta con el paso de los años. La evolución más llamativa se produjo entre los 2017-2018, donde el número comienza a descender ligeramente, siendo más notable este hecho en 2019. Esto se corresponde con la evolución seguida por el número de publicaciones, lo que indicaría que la tendencia podría corresponderse con un crecimiento más paulatino, incluso un descenso, o que el número de citas se mantiene, afianzando así la disciplina.



Figura 5. Evolución de las citas en Digital Humanities en Web of Science

Fuente: Web of Science (10/12/2019)

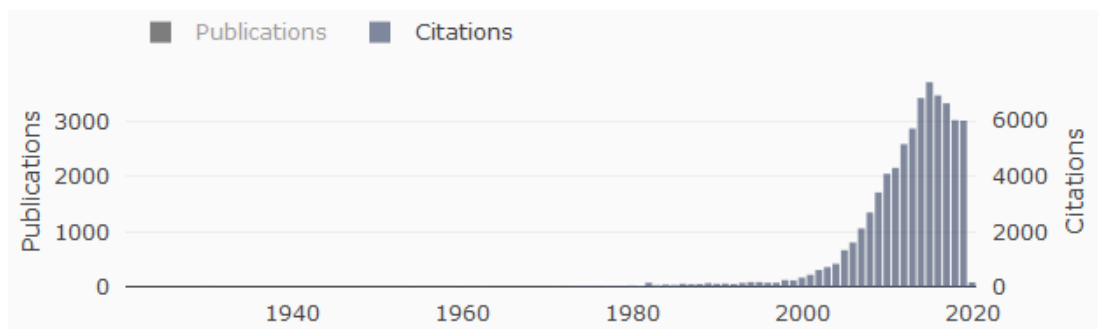


Figura 6. Evolución de las citas en Digital Humanities en Microsoft Academic

Fuente: Microsoft Academic (10/12/2019)

Pero este crecimiento no solo se puede apreciar en la investigación internacional, sino que en el ámbito hispanohablante también se ha producido un incremento en la producción científica. Rodríguez-Yunta (2013) recoge que en septiembre de 2012, en una búsqueda realizada en la base de datos ISOC y Dialnet, tan solo se localizaron 5 artículos que incluían el término «humanidades digitales» en el título, en el resumen o entre las palabras clave. No obstante, defiende que algunos proyectos o publicaciones que podrían enmarcarse en la disciplina no lo hacen.

Hoy en día, cuando se realiza una búsqueda en Dialnet<sup>31</sup>, se puede comprobar cómo esos cinco únicos resultados han crecido hasta los 491 si se utiliza el término «humanidades digitales» y hasta los 249 con el término «digital humanities». Este hecho demuestra, una vez más, cómo el interés por esta disciplina no ha dejado de crecer.

Incluso si se realiza una búsqueda en Google Trends para comprobar su tendencia<sup>32</sup>, se puede observar cómo su crecimiento es ascendente, sobre todo cuando se analizan los términos «digital humanities» (azul) y «humanidades digitales» (dorado). En el caso de la traducción al francés con el término «humanités numériques» (verde) también se aprecia un ligero repunte en su uso, aunque no es tan destacado como en el caso de los dos conceptos anteriores. Además, se puede observar que el uso del término «humanities computing» ha descendido hasta casi desaparecer (figura 7).

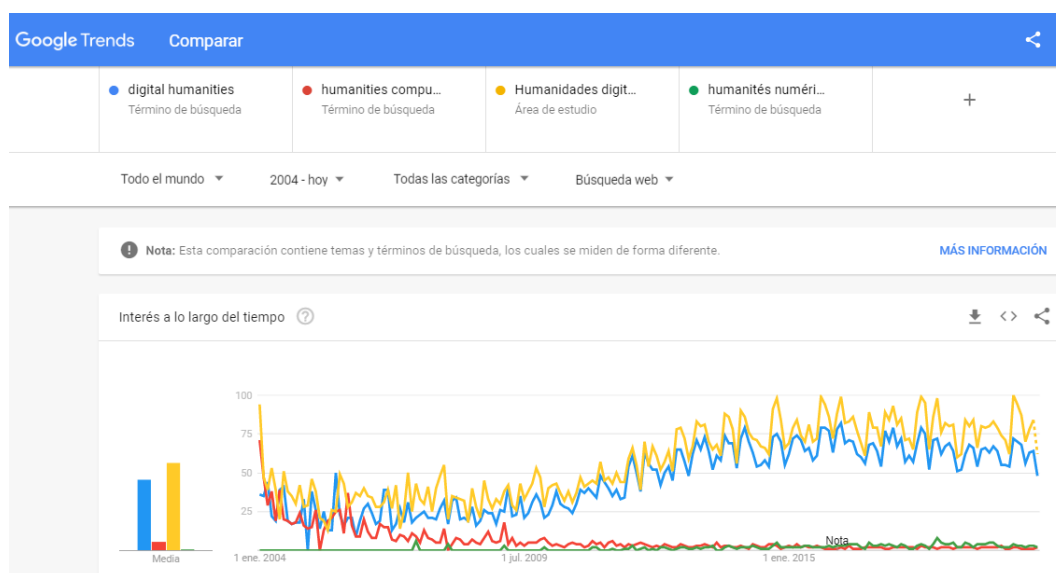


Figura 7. Evolución del uso de los términos «digital humanities», «humanidades digitales», «humanités numériques» y «humanities computing» en Google Trends

Fuente: Google Trends (26/03/2020)

Además de todo este crecimiento objetivo de la disciplina, se puede justificar el interés por este campo de una forma más personal y subjetiva. Considero que todo profesional de la información, cuando está interesado en un tema, ya sea por motivos particulares o profesionales, tiene que conocerlo de la forma más amplia posible. En este caso, la temática de las Humanidades Digitales me resulta muy llamativa por todas las posibilidades que tiene (su multidisciplinariedad, el uso de diferentes herramientas tecnológicas, etc.). Su interés no solo descansa en un punto de vista meramente

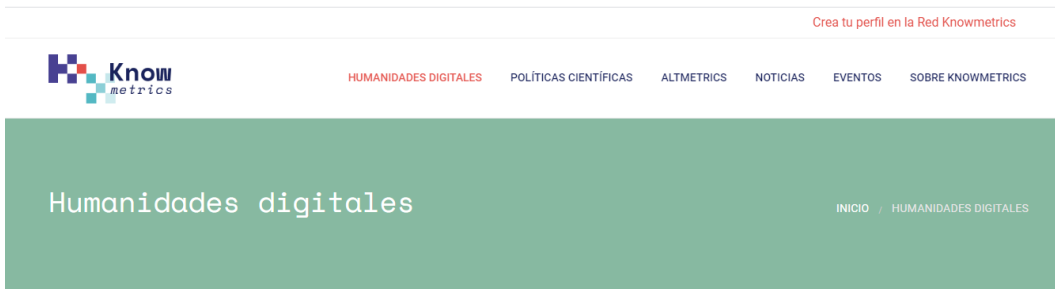
<sup>31</sup> Búsqueda realizada el 10 de diciembre de 2019. Se puede encontrar más información sobre la búsqueda en el anexo 1.

<sup>32</sup> La tendencia solo se puede rastrear retrospectivamente en Google Trends hasta 2004.



informativo para los usuarios de estas disciplinas para recuperar información de uso propio, sino como un punto de apoyo profesional para el desarrollo de todo tipo de proyectos que incluyan aspectos como la creación de bases de datos y su mantenimiento, la creación de archivos y/o bibliotecas digitales, la codificación de textos, la digitalización de documentos, etc. Sin embargo, para poder llegar a ser un personal de apoyo a la investigación es necesario conocer qué se está haciendo, sobre qué base teórica se construyen las Humanidades Digitales y para eso es necesario conocer las fuentes de información, considero que son una condición *sine qua non* para que se desarrollen las Humanidades Digitales y, en definitiva, cualquier disciplina porque, tal como exponen Gómez-Díaz, Cerdón-García y Alonso-Arévalo (2013) las fuentes de información son el centro de interés de cualquier disciplina. Es más, según López-Carreño (2017, p. 25) «son los recursos necesarios para poder acceder a la información y al conocimiento en general», por lo que este trabajo cumplirá esta labor relativa al campo de las Humanidades Digitales.

Si hablamos de recursos que traten sobre fuentes de información en Humanidades Digitales, podemos encontrar algunos ejemplos que, sin embargo, carecen de la amplitud de la disciplina pues no recogen todas las existentes (este trabajo tampoco las recogerá), pues se enfocan en un determinado tipo, sobre todo las tradicionales. No obstante, encontramos algunos ejemplos que intentan abarcar, en la medida de lo posible, parte de esa totalidad de recursos como puede ser el capítulo de Iribarren Donadeu (2017) en la monografía *Fuentes especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades*; el *Monográfico: Humanidades digitales* (2016), publicado por la biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, o los diferentes apartados de recursos que existen en algunos sitios web como, por ejemplo, Knowmetrics (figura 8), la página de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas (figura 9) o la web del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca (figura 10). A pesar de ello, muchas de estas fuentes, sobre todo cuando se listan en sitios webs como los de las asociaciones, se dedican a recopilar aquellos materiales que tienen un acceso exclusivo a través de Internet, obviando en muchos casos otros tipos de recursos como pueden ser las monografías impresas o los artículos de revistas cuyo acceso no es abierto.



La sociedad digital en el terreno de las Ciencias Sociales y las Humanidades Digitales cuenta con una creciente cantidad de recursos, que abarcan temáticas muy amplias. En este portal se ofrece una recopilación de estos actualizada y completamente abierta a nuevas incorporaciones, encontrándose todos ellos estructurados en torno a varias y grandes categorías, igualmente ampliables; con el objetivo de que toda la comunidad hispánica pueda satisfacer sus necesidades al respecto desde un único sitio.

Figura 8. Página web Knometrics

Fuente: Knowmetrics (30/04/2020)



Figura 9. Página de recursos de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas

Fuente: Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional (HDH) (04/05/2020)

Figura 10. Página de recursos del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca

Fuente: Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales. Universidad de Salamanca (13/04/2020)

### 3.1. Objetivos

El principal objetivo de este trabajo es compilar fuentes de información para todos aquellos interesados en el estudio de las Humanidades Digitales y su desarrollo. Para ello, se han establecido los siguientes objetivos parciales:

1. Recopilar fuentes de información primarias relativas a las Humanidades Digitales.
2. Recopilar fuentes de información secundarias relativas a las Humanidades Digitales.
3. Recopilar recursos web dedicados a las Humanidades Digitales.

## 4. Metodología

### 4.1. Búsquedas bibliográficas

El primer paso que se ha llevado a cabo, como en cualquier otra investigación, ha consistido en la realización de una búsqueda bibliográfica. Con ello, se ha pretendido, por un lado, justificar y contextualizar el ámbito en el que se enmarca este Trabajo de Fin de Grado, y, por otro, localizar aquellas fuentes que permitan desarrollar el apartado principal de esta investigación. Para la búsqueda de las fuentes se han utilizado

diferentes herramientas que la Universidad de Salamanca pone a disposición de sus miembros y todas aquellas desarrolladas por otras instituciones de carácter público como, por ejemplo, la Biblioteca Nacional de España.

Concretamente, las búsquedas documentales llevadas a cabo se han realizado partiendo de las bases de datos más generales a las más específicas y de un carácter más internacional a uno más nacional. Asimismo, se han utilizado repositorios, directorios y catálogos de diversas bibliotecas. La elección de los diferentes recursos se ha basado en el campo en el que se engloba la disciplina sobre la que se investiga en este trabajo, es decir, se han seleccionado en función de la especialización temática que abarca cada recurso. A continuación, se enumeran cada una de las herramientas de búsqueda utilizadas junto con su categoría correspondiente:

- Web of Science: base de datos internacional general
- Scopus: base de datos internacional general
- Academic Search Complete: base de datos internacional general
- Google Scholar: base de datos internacional general
- Microsoft Academic: base de datos internacional general
- Biblioteca Nacional de España: base de datos nacional general
- Base de datos del ISBN: base de datos nacional general
- Bases de datos del CSIC: base de datos nacional general
- Library Science Database: base de datos internacional especializada
- Library & Information Science Abstrac (LISA): base de datos internacional especializada
- Library, Information Science & Technology Abstract (LISTA): base de datos internacional especializada
- MLA International Bibliography: base de datos internacional especializada
- Arts & Humanities Database: base de datos internacional especializada
- Recolecta: repositorio
- Dialnet: repositorio
- Directory of Open Access Books (DOAB): directorio
- Directory of Open Access Journals (DOAJ): directorio
- Dissertation & Thesis: base de datos de tesis doctorales internacionales
- Open Access Theses and Dissertations (OATD): base de datos de tesis doctorales internacionales
- Teseo: base de datos de tesis doctorales nacionales
- Universidad de Salamanca: catálogo

Además de estas búsquedas bibliográficas que han permitido extraer una gran cantidad de fuentes de información, la lectura y revisión de ellas ha permitido conocer nuevos recursos que se han tenido en cuenta y que, como se mostrará en el siguiente apartado,

también han sido tratados y gestionados. Asimismo, el papel de las redes sociales, de las listas de distribución existentes relacionadas con la temática y de los cursos en línea ofertados por algunas universidades han facilitado también la recopilación de nuevas fuentes y recursos.

#### 4.1.1. Términos utilizados en las búsquedas

Una vez seleccionadas las diferentes fuentes en las que realizar las búsquedas se ha definido la estrategia de búsqueda. En primer lugar, se han elegido los términos que se utilizarán en la ecuación de búsqueda. Para ello, una de las herramientas terminológicas que permiten seleccionar los conceptos adecuados son los tesauros. Aunque el objeto de esta investigación no es muy concreto, se ha podido comprobar igualmente que existen algunos vocabularios controlados que permiten seleccionar los términos de búsqueda. Por ejemplo, el *Tesaurus Media Art*<sup>33</sup> y el *Digital Humanities Thesaurus*<sup>34</sup> recogen los conceptos «humanidades digitales» y «digital humanities», respectivamente. Asimismo, también se ha tenido en cuenta otros conceptos recogidos en la bibliografía recuperada como «humanities computing» y que, tras analizar su evolución en el tiempo con la herramienta Google Trends, se ha optado por utilizarlo también en las búsquedas. Concretamente, en el caso de los términos ingleses «digital humanities» y «humanities computing» el crecimiento del primero se contrapone con el descenso en el uso del segundo (figura 11)<sup>35</sup>.

---

<sup>33</sup> El *Tesaurus Media Art* está disponible en la siguiente página web: <https://vorematur.uc3m.es/tesauromediaart/vocab/index.php>.

<sup>34</sup> El Digital Humanities Thesaurus está disponible en la siguiente página web: <https://vocabularyserver.com/dhthesaurus/index.php>.

<sup>35</sup> Para conocer cómo ha sido la evolución de los términos en inglés, semejantes a los expuestos por Pons (2013), se puede consultar el artículo de Berra (2015), donde también se encuentran los términos utilizados en otros idiomas.

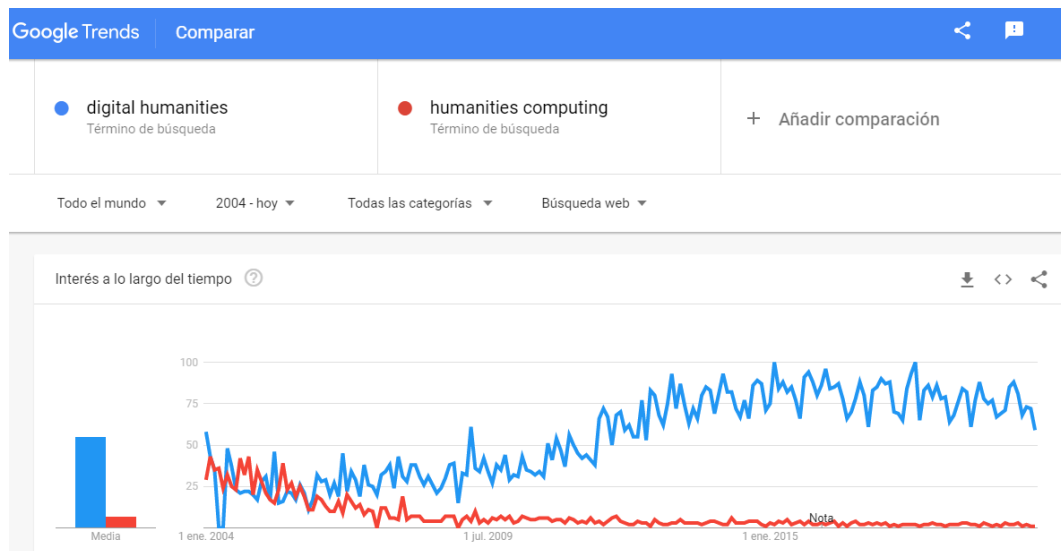


Figura 11. Evolución del uso de los términos ingleses «digital humanities» y «humanities computing» en Google Trends

Fuente: Google Trends (26/03/2020)

Además de los términos en inglés «digital humanities» y «humanities computing», se ha utilizado la traducción al castellano, recogido en el tesauro antes mencionado, y al francés de la primera: «humanidades digitales» y «humanités numériques», respectivamente.

En el caso del uso de términos en español, se ha optado por no realizar una búsqueda con el término «humanidades informáticas»<sup>36</sup>, como sí se ha hecho con el inglés «humanities computing», a pesar de que algunos autores como Rojas Castro (2013) o Varela-Pose (2016) lo mencionan en sus estudios, por considerarlo un término ya en desuso como se puede observar en Google Trends (figura 12), donde no existe ninguna referencia.

<sup>36</sup> Este término, sin embargo, se ha impuesto en el ámbito italiano donde el concepto anglosajón «Digital Humanities» no ha logrado imponer su traducción directa. Para conocer más sobre la tradición italiana se puede consultar la tesis de Varela-Pose (2016).



Figura 12. Evolución del uso de los términos «humanidades digitales» y «humanidades informáticas» en Google Trends

Fuente: Google Trends (26/03/2020)

Asimismo, al igual que en el caso inglés y español, el término en francés «humanités numériques» ha ido aumentando su uso con el paso del tiempo, teniendo un mayor crecimiento en los últimos años (figura 13).

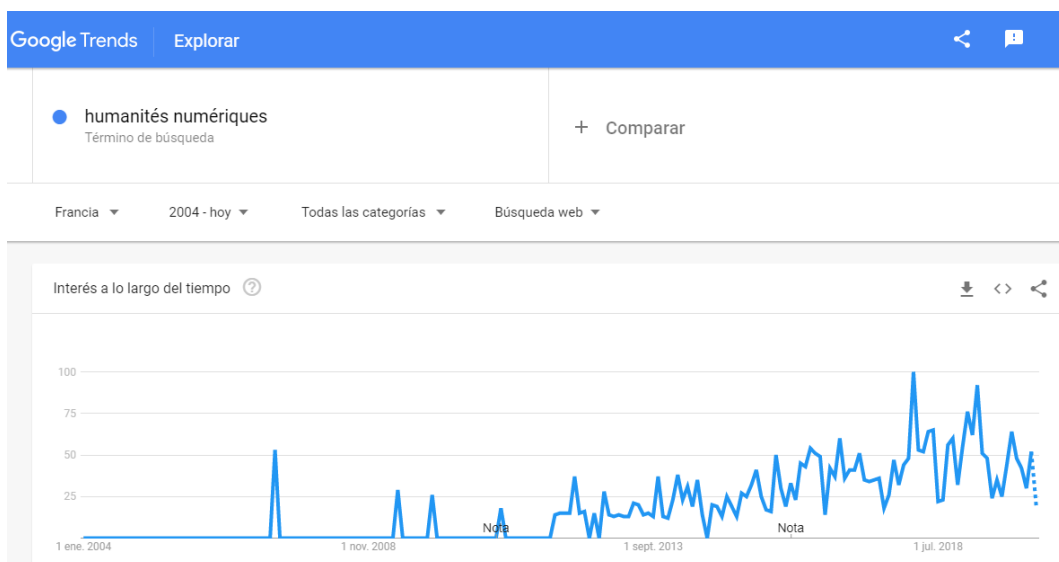


Figura 13. Evolución del uso del término «humanités numériques» en Google Trends

Fuente: Google Trends (26/03/2020)

Por último, además de estos términos que se utilizarán en la mayoría de los recursos, también se ha utilizado el concepto general «fuentes de información» con el objetivo de

recopilar fuentes que permitan realizar una contextualización de ellas. En el anexo 1 se recogen los términos específicos que se han utilizado en las búsquedas en cada uno de los recursos, pues no en todos se han utilizado los mismos.

## Ecuaciones de búsqueda y resultados

Las ecuaciones de búsqueda ejecutadas en cada uno de los recursos se han adaptado a sus características, seleccionando aquellas opciones (campos de búsqueda, colección, etc.) propias. En función de cada una de las bases de datos, y atendiendo a los filtros utilizados en las ecuaciones de búsqueda, se han obtenido una serie de resultados de los cuales, posteriormente, se han seleccionado determinadas fuentes. En ambos casos, tanto la ecuación de búsqueda, con todas sus características, como el número de resultados obtenidos se pueden observar en el anexo 1.

## 4.2. Selección inicial, tratamiento y gestión de las fuentes

Para realizar la selección de las distintas fuentes de información, cuando la búsqueda se ha realizado en grandes bases de datos que daban como resultado una gran cantidad de resultados, se han tenido en cuenta diferentes aspectos como el título, el autor o autores, el resumen del contenido, las palabras clave, la revista en la que se publica el artículo o la editorial responsable de la edición de la obra, y el número de citas. En aquellos casos en los que los resultados obtenidos consistían en un número pequeño de recursos recuperados, se ha optado por seleccionar todos ellos.

A la hora de gestionar la información recuperada, es decir, todas aquellas fuentes extraídas de las diferentes bases de datos se han utilizado tres gestores bibliográficos: Zotero, RefWorks y Mendeley. Los dos primeros se han utilizado como intermediarios, pues la gestión final de las fuentes bibliográficas se ha realizado con Mendeley por las funcionalidades que presenta: disponibilidad de una interfaz intuitiva y de una aplicación de escritorio, posibilidad de lectura de archivos *.pdf*, realización de anotaciones y subrayados en documentos, creación de etiquetas propias para organizar documentos.

Los pasos que se han seguido los siguientes:

1. Exportar las referencias de los documentos seleccionados de las bases de datos a RefWorks. Se ha elegido este gestor en este primer paso porque la mayoría de las bases de datos admiten esta herramienta sin necesidad de descargar los archivos de texto (con extensiones como *.rix*, *.bib*, *.txt*, etc.) con las referencias. No obstante, en algunas bases de datos (ISBN, DOAJ), se ha tenido que utilizar como intermediario Zotero, pues no se pueden exportar directamente a RefWorks. Asimismo, en esta primera etapa se ha utilizado el protocolo Z39.50 incluido en el



- propio gestor para recuperar información, a través de la opción «Búsqueda en las bases de datos», de la Biblioteca Nacional de España.
2. Una vez obtenidas las referencias de todos los documentos, se han buscado y eliminado los duplicados. Para ello, se han utilizado las opciones de búsqueda de duplicados exactos y de duplicados casi exactos.
  3. A continuación, se han exportado los registros al gestor bibliográfico Mendeley. Además de las referencias exportadas, se han añadido aquellas referidas a los documentos que se han descargado directamente y que se han almacenado en la carpeta «Watched Folder».
  4. Cuando se han tenido todas las referencias en este gestor bibliográfico se ha procedido a revisarlas, asignarles etiquetas, unificar los nombres de los autores y clasificarlas en las diferentes carpetas creadas para una mejor gestión. Concretamente, se han establecido las carpetas «Fuentes de Información» y «Humanidades Digitales», ésta con las subcarpetas «Artículos», «Cap. / Libros», «Otros» y «Recursos web». Las etiquetas hacen mención a los siguientes idiomas: español (*esp*), francés (*fr*), inglés (*ing*), italiano (*it*) y portugués (*pt*).
  5. Tras revisar todas las referencias bibliográficas, se ha procedido a realizar una nueva comprobación de duplicados para eliminar aquellos registros cuyas referencias se encontraban tanto en la exportación de RefWorks como en la carpeta «Watched Folder».

Asimismo, aunque no se ha mencionado en ninguno de los pasos anteriores, se han realizado copias de seguridad periódicamente para salvaguardar la información almacenada en los diferentes gestores de información.

### 4.3. Selección definitiva y clasificación de las fuentes

Son numerosos los autores que han establecido diferentes modos de evaluación para las fuentes de información de carácter bibliográfico, ya sean monografías o artículos, (Blázquez-Ochando, 2015; Carrizo Sainero et al., 2000; Gómez-Díaz et al., 2013; Mangas-Vega, 2014). Sin embargo, nuestro objetivo no es tanto analizar las obras recuperadas, sino recopilarlas para que el investigador pueda hacer uso de ellas, siendo éste el encargado final de analizarlas y evaluarlas según sus necesidades.

Por tanto, la selección definitiva no se ha basado en utilizar una serie de criterios plenamente objetivos, sino que se ha optado por seleccionar aquellas fuentes que por su metodología, enfoque o asunto que trata, pueden ser un buen recurso para aquellas

personas interesadas en el estudio de las humanidades digitales. De esta forma, para realizar esta selección definitiva, se ha optado por conjugar algunos elementos más objetivos como puede ser el autor o autores, o el número de citas, y aspectos más subjetivos basados en la lectura parcialmente de la fuente basada en el resumen, los objetivos y la metodología, o en la lectura total de la obra, así como en la información disponible en las editoriales en el caso de las monografías.

Una vez realizada esta selección definitiva, para poder clasificar todas las fuentes se ha optado por seguir un criterio bibliográfico. Es decir, se ha optado por seguir la clasificación propuesta por Carrizo Sainero *et al.* (2000) y Osuna Alarcón (2011) que divide las fuentes bibliográficas en primarias y secundarias. Las obras englobadas en estas dos categorías son independientes de su soporte y formato. De esta forma, se encontrarán obras publicadas en papel y editadas en digital, y formatos como *.pdf*, *.mobi* o *.epub*.

Además de esta clasificación de carácter bibliográfico de las fuentes de información seleccionadas, se ha optado por realizar una clasificación también de los recursos web. En esta categoría se encuentran aquellas fuentes que han nacido en la web y que no tienen más razón de ser que en Internet. Algunos ejemplos son los blogs, los sitios de los centros dedicados las Humanidades Digitales y de las asociaciones, los proyectos desarrollados por grupos de investigación, etc.

Por tanto, la clasificación por la que se ha optado para ordenar las fuentes de información es la siguiente (figura 14):

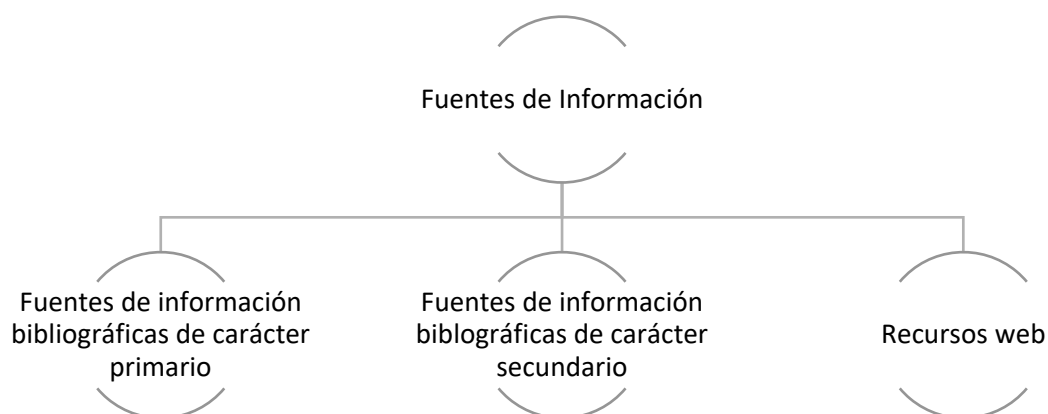


Figura 14. Clasificación de las fuentes de información

Fuente: elaboración propia

A partir de esta clasificación general, se han establecido las siguientes categorías específicas de cada una de las divisiones principales (tabla 4):

Tabla 4. Categorías de las fuentes de información

Fuentes de información		
Fuentes de información bibliográficas de carácter primario	Monografías	Completas
		Capítulos
	Revistas científicas	
	Artículos científicos	
	Trabajos académicos	Tesis
		Trabajo Fin de Máster
		Trabajo Fin de Grado
Congresos: actas		
Otros		
Fuentes de información bibliográficas de carácter secundario		
Recursos web	Asociaciones	
	Centros de Investigación	
	Proyectos	
	Cursos	
	Listas de distribución, discusión y boletines	
	Redes	Redes profesionales
		Redes sociales

Fuente: elaboración propia

En ambos casos, tanto en la clasificación de las fuentes de información bibliográfica como en los recursos web, es preciso remarcar que solo se han seleccionado aquellas fuentes cuyo contenido son las propias Humanidades Digitales, es decir, aquellas que son resultado de investigaciones dentro del campo de esta disciplina. Por tanto, no se han tenido en cuenta aquellas fuentes, también de carácter primario, que utilizan los investigadores y que Galina-Russell (2012) las engloba en imágenes, vídeos, grabaciones sonoras, textos (librarios o archivísticos), etc.

Por último, cada una de las fuentes seleccionadas cuenta con sus datos identificativos (título, autor, editorial o revista, año, etc.) junto con un breve comentario donde se recogen los aspectos más relevantes de su contenido.

## 5. Fuentes de información en Humanidades Digitales

Como se puede comprobar en el Anexo 1 el número de fuentes que se pueden recuperar sin utilizar apenas filtros en las distintas bases de datos da como resultado un amplio número de recursos. Dicha cantidad, fechada a mediados del pasado mes de diciembre (10/12/2019), hoy en día es muy superior. Por ello, abarcar tal cantidad de fuentes es una tarea ingente. Por ello, como se ha indicado anteriormente, en este apartado principal se recogen aquellas fuentes de información que por su contenido tienen una relevancia significativa para aquel investigador que quiera iniciarse en el campo de las Humanidades Digitales.

### 5.1. Fuentes de información bibliográficas de carácter primario

#### 5.1.1. Monografías

##### *Monografías completas*

*The Humanities Computing Yearbook 1989-1990: A Comprehensive Guide to Software and other Resources* (1990)

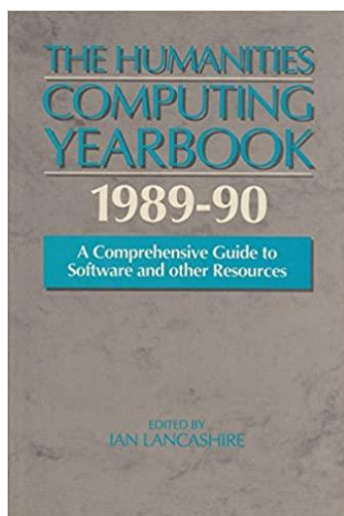


Figura 15. Cubierta de *The Humanities Computing Yearbook 1989-1990: A Comprehensive Guide to Software and other Resources*

Fuente: Amazon

##### Editor

Ian Lancashire

##### Editorial

Clarendon Press

##### Comentario

Esta monografía es una de las primeras obras que abarca el complejo mundo de las Humanidades Digitales en su consolidación como «Humanities Computing». Está dividida en tres apartados: «Disciplinas», «Métodos y Herramientas» y «Recursos». Cada una de ellas, está subdividida en secciones que permiten al lector encontrar la información de una forma más sencilla.

En la primera, se recopila información sobre disciplinas tan diversas como la filosofía, la arqueología o la danza. En la segunda, sobre gestión de la información, bases de datos, o edición y publicación. Por último, en la tercera, se encuentran bibliografías, índices o guías.

## Reading Digital Culture (2001)

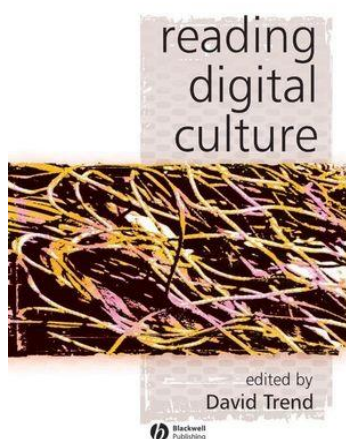


Figura 16. Cubierta de *Reading Digital Culture*

Fuente: Wiley

### Editor

David Trend

### Editorial

Blackwell

### Comentario

Monografía que compila algunas de las aportaciones más influyentes en el campo de los medios digitales. Entre el contenido se pueden destacar los siguientes capítulos que tienen más relación con las Humanidades Digitales: «Knowledge and Communication in a Digital Age» y «Hypertext and Critical Theory».

## A Companion to Digital Humanities (2004)

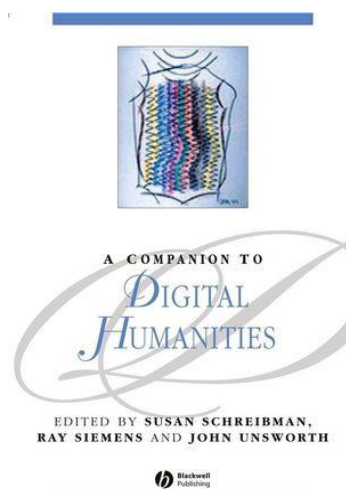


Figura 17. Cubierta de *A Companion to Digital Humanities*

Fuente: Wiley

### Editores

Susan Schreibman; Ray Siemens; John Unsworth

### Editorial

Blackwell

### Visualización

<http://www.digitalhumanities.org/companion/>

### Comentario

Obra cumbre de las Humanidades Digitales que da nombre a la disciplina. Dividida en cuatro apartados principales («History», «Principles», «Applications» y «Production, Dissemination, Archiving») permite tener una panorámica global sobre la disciplina y cómo está se ha ido desarrollando en las diferentes áreas que la componen (historia, literatura, arqueología, etc.). Al mismo tiempo, se establecen los principios y se muestran algunas de las aplicaciones que se han desarrollado en la disciplina desde su nacimiento.

*Humanities Computing* (2005)

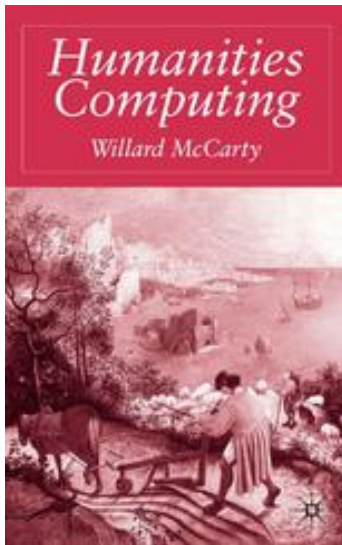


Figura 18. Cubierta de *Humanities Computing*

Fuente: Palgrave Macmillan

Autora

Willard McCarty

Editorial

Palgrave Macmillan UK

Comentario

La obra, escrita por uno de los pioneros de la disciplina, permite comprender su historia y establecer cuáles son las futuras líneas de trabajo. Recoge una reflexión sobre cómo la informática y las tecnologías de la información permiten avanzar a las humanidades y las ciencias sociales.

*Image to Interpretation: An Intelligent System to Aid Historians in Reading the Vindolanda Texts* (2006)

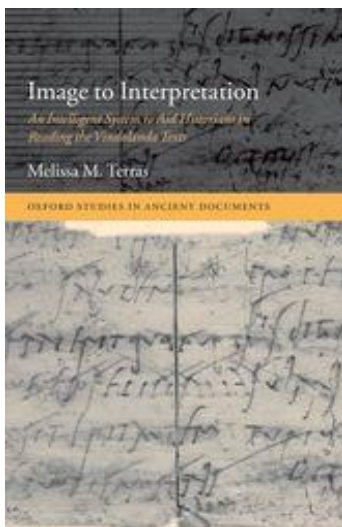


Figura 19. Cubierta de *Image to Interpretation: An Intelligent System to Aid Historians in Reading the Vindolanda Texts*

Fuente: Oxford University Press

Autora

Melissa Terras

Editorial

Oxford University Press

Comentario

Obra que recoge el prototipo de uno de los primeros sistemas desarrollados que permiten la lectura de textos antiguos utilizando un sistema de Inteligencia Artificial. Para ello, la autora parte de los textos descubiertos en las tablillas romanas de Vindolanda y establece una técnica de procesamiento de imágenes que permite leer los textos de las tablillas y, a partir de ello, crear un corpus. En el libro también se recoge el prototipo del sistema llamado GRAVA.

*Mind Technologies: Humanities Computing and the Canadian Academic Community* (2006)

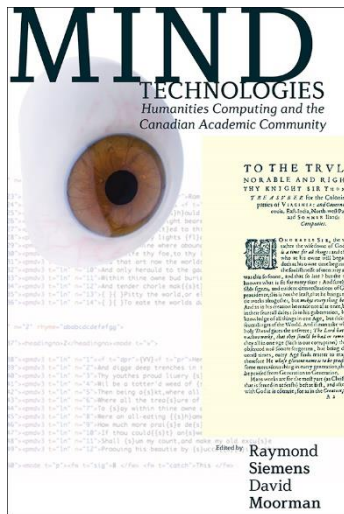


Figura 20. Cubierta de *Mind Technologies: Humanities Computing and the Canadian Academic Community*

Fuente: University of Calgary Press

Editores

Raymond Siemens; David Moorman

Editorial

University of Calgary Press

Comentario

Obra pionera en el estudio de la confluencia entre la informática y las humanidades en el ámbito canadiense. El libro recoge diferentes contribuciones que reflexionan sobre aspectos como la forma de investigar, enseñar y formar en el ámbito humanístico utilizando herramientas informáticas que permiten realizar análisis textuales, crear textos enriquecidos, acceso y preservación de datos, etc.

*The Virtual Representation of the Past* (2008)

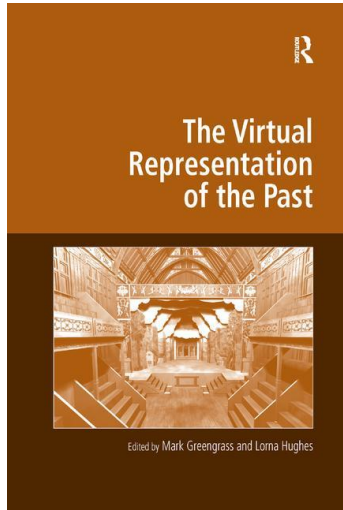


Figura 21. Cubierta de *The Virtual Representation of the Past*

Fuente: Routledge

Editores

Mark Greengrass; Lorna Hughes

Editorial

Routledge

Comentario

Obra que reflexiona sobre la representación virtual del pasado a través del uso de medios digitales. A través de casos concretos relativos a periodos históricos o lugares determinados, las contribuciones que se recogen reflexionan sobre la investigación digital que se desarrolla en los campos de la Historia y la Arqueología. Cuestiones como la interrogación a los objetos y la reinterpretación del pasado a través de ellos son los pilares sobre los que se desarrollan las partes en las que se divide la obra: «The Virtual Representation of Text», «Virtual Histories and Pre-histories Finding Meanings», «The Virtual Representation of Space and Time» y «The Virtual Representation of Historical Objects and Events».



*From Papyrus to Hypertext: Toward the Universal Digital Library* (2009)

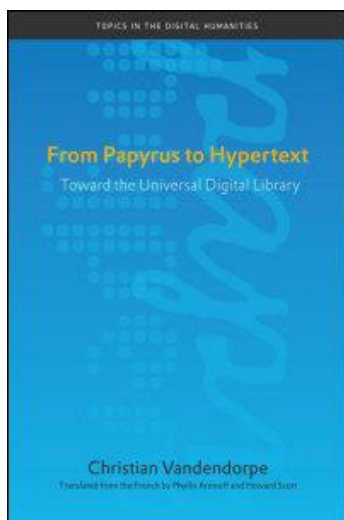


Figura 22. Cubierta de *From Papyrus to Hypertext: Toward the Universal Digital Library*

Fuente: University of Illinois Press

Autor

Christian Vandendorpe

Editorial

University of Illinois Press

Comentario

En esta obra, el autor analiza cómo la llegada de Internet y los medios digitales han cambiado nuestra forma de enfrentarnos a la lectura y escritura. Para ello, estudia las nuevas formas de organización, diseño textual, el uso de las ilustraciones, los nuevos estilos de referencia y anotación, así como la inclusión de hipervínculos y otros elementos de carácter digital.

Asimismo, analiza géneros emergentes como los blogs y las wikis, creaciones donde la frontera entre lector y autor se difumina respecto a los géneros tradicionales.

*Text and Genre in Reconstruction: Effects of Digitalization on Ideas, Behaviours, Products and Institutions* (2010)

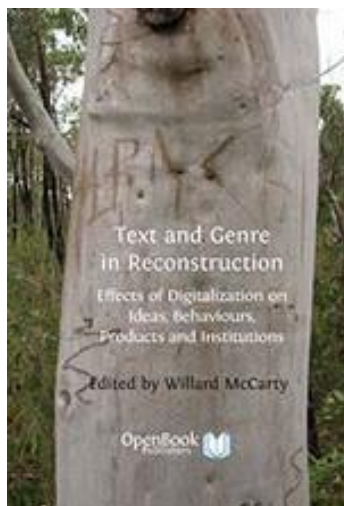


Figura 23. Cubierta de *Text and Genre in Reconstruction: Effects of Digitalization on Ideas, Behaviours, Products and Institutions*

Fuente: JSTOR

Editor

Willard McCarty

Editorial

Open Book Publishers

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctt5vjtd9>

Comentario

Obra que analiza las nuevas formas en las que las tecnologías han cambiado las formas de leer y escribir. Todo ello desde diferentes puntos de vista (científicos, socio-históricos, materialistas y teóricos), lo que da un carácter multidisciplinar a la obra.



El libro aborda aspectos como la afectación que tienen los ordenadores en el uso que hacemos del lenguaje, la vigencia o no del libro como objeto, o la autoría.

*Reading Machines: Toward an Algorithmic Criticism (2011)*

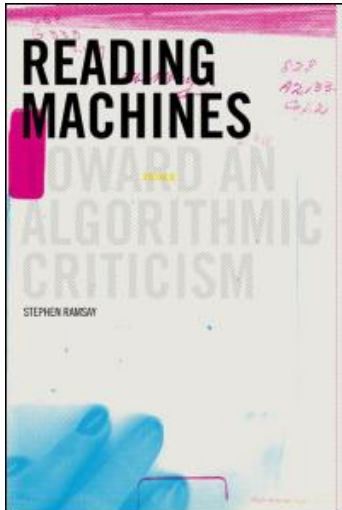


Figura 24. Cubierta de *Reading Machines: Toward an Algorithmic Criticism*

Fuente: University of Illinois Press

Autor

Stephen Ramsay

Editorial

University of Illinois Press

Comentario

Este estudio analiza el poder de los ordenadores como máquinas capaces de leer y las posibilidades que ello conlleva en la investigación. Partiendo de la base de que el análisis textual con ordenador se ha utilizado durante décadas para buscar, cotejar e indexar textos, el autor defiende un nuevo uso: el análisis interpretativo de los textos. Esta nueva capacidad permitiría cotejar grandes cantidades de datos y ayudar al investigador en su interpretación crítica.

*Debates in the Digital Humanities (2012)*

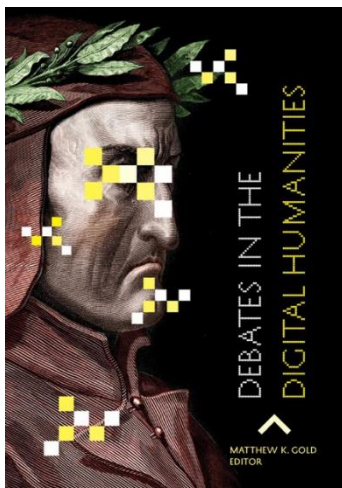


Figura 25. Cubierta de *Debates in the Digital Humanities*

Fuente: Debates in the Digital Humanities

Editor

Matthew K. Gold

Editorial

University of Minnesota Press

Visualización

<https://doi.org/10.5749/9781452963754>

Comentario

Obra que comienza la serie «Debates in Digital Humanities» editada por la Universidad de Minnesota, dedicada a la reflexión sobre la disciplina de numerosos académicos. Esta primera monografía se centra en el análisis de aspectos como la definición del campo, su teorización o los métodos y prácticas que se llevan a cabo.

Para ello, la obra está dividida en 6 apartados principales: «Defining the Digital Humanities», «Theorizing the Digital Humanities», «Critiquing the Digital Humanities», «Practicing the Digital Humanities», «Teaching the Digital Humanities» y «Envisioning the Future of the Digital Humanities».

### *Digital Humanities in Practice* (2012)

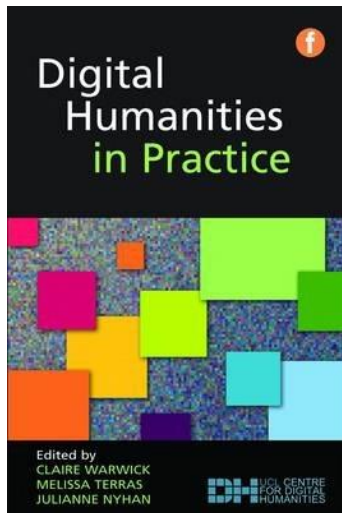


Figura 26. Cubierta de *Digital Humanities in Practice*

Fuente: Book Depository

#### Editoras

Claire Warwick; Melissa Terras; Julianne Nyhan

#### Editorial

Facet Publishing

#### Comentario

Obra que introduce al lector en la práctica de las Humanidades Digitales. Todas las contribuciones aportan luz sobre algunas de las temáticas que se están desarrollando en la disciplina como la digitalización de imágenes, la creación de modelos 3D, las posibilidades del crowdsourcing, la edición digital, la arqueología y los sistemas SIG, etc.

### *An Introduction to Editing Manuscripts for Medievalists* (2012)

#### Autor

János M. Bak

#### Editorial

USU Libraries

#### Descarga

<https://cutt.ly/vyNQAoi>

#### Comentario

Obra que introduce al lector interesado en la edición de manuscritos medievales, sobre todo en latín, en la materia. El contenido recoge aspectos como, por ejemplo, la transmisión de los textos y manuscritos, las

Figura 27. Cubierta de *An Introduction to Editing Manuscripts for Medievalists*

Fuente: USU Library

normas de descripción y las formas de análisis textual que se pueden llevar a cabo.

*Reading by Numbers: Recalibrating the Literary Field* (2012)



Figura 28. Cubierta de *Reading by Numbers: Recalibrating the Literary Field*

Fuente: JSTOR

Autora

Katherine Bode

Editorial

Anthem Press

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctt1gxp79r>

Comentario

Obra que publica los resultados de un proyecto sobre la integración de la historia del libro con los métodos de los estudios literarios. Para ello, la autora parte de la extracción, la visualización y la modelización de datos de la base de datos bibliográfica «AustLit», que le permiten presentar una nueva historia de la novela australiana. Al mismo tiempo, presenta nuevas formas de escritura acerca de la literatura y publicación que sirven como ejemplo para desarrollar nuevas propuestas de investigación en el campo de las Humanidades Digitales.

### *Understanding Digital Humanities (2012)*



Figura 29. Cubierta de *Understanding Digital Humanities*

Fuente: Palgrave

#### Editor

David Berry

#### Editorial

Palgrave Macmillan UK

#### Comentario

Esta obra introduce al lector en las Humanidades Digitales a través de la reflexión que hacen los autores de la disciplina y de cómo las herramientas tecnológicas han permitido crecer a la disciplina de las Artes y las Humanidades.

Las diferentes contribuciones reflexionan sobre los desafíos teóricos y prácticos que esos avances tecnológicos plantean a la disciplina y la forma de abordarlos.

### *Digital Humanities (2012)*



Figura 30. Cubierta de *Digital Humanities*

Fuente: MIT Press

#### Autores

Anne Burdick; Johanna Drucker; Peter Lunenfeld; Todd Presner; Jeffrey Schnapp

#### Editorial

MIT Press

#### Descarga

<https://mitpress.mit.edu/books/digitalhumanities>

#### Comentario

Obra introductoria al campo de las Humanidades Digitales que reflexiona sobre las metodologías y métodos que se están llevando a cabo dentro de áreas como la geografía, la filología o el arte, con técnicas como el análisis geoespacial, visualización y extracción de datos, creación de corpus textuales, etc.

*Digital Humanities Pedagogy: Practices, Principles and Politics* (2012)



Figura 31. Cubierta de *Digital Humanities Pedagogy: Practices, Principles and Politics*

Fuente: JSTOR

Editor

Brett D. Hirsch

Editorial

Open Book Publishers

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctt5vjtt3>

Comentario

Este libro se aleja del canon más tradicional de las Humanidades Digitales que se basa en la reflexión sobre la teoría, la metodología y los métodos utilizados. Se centra, por tanto, en la pedagogía y la enseñanza real de la disciplina a través de la experiencia real que los autores de los diferentes capítulos han experimentado. La obra está dividida en tres apartados principales: «Practices», «Principles» y «Politics». El primero de ellos es el más extenso y trata acerca de las enseñanzas prácticas que se están llevando a cabo en el campo; en el segundo, se reflexiona sobre los métodos de enseñanza y, por último, se debate sobre la institucionalización de la disciplina.

*Macroanalysis: Digital Methods and Literary History* (2013)

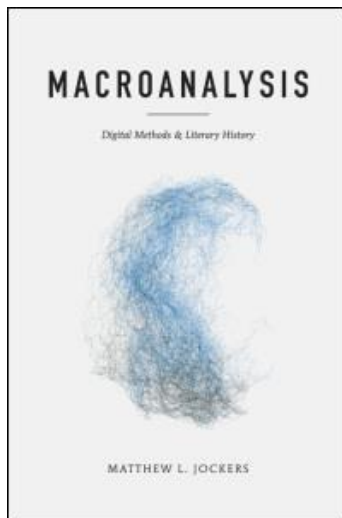


Figura 32. Cubierta de *Macroanalysis: Digital Methods and Literary History*

Fuente: University of Illinois Press

Autor

Matthew L. Jockers

Editorial

University of Illinois Press

Comentario

Obra que introduce al lector en las posibilidades que tiene la computación en los estudios literarios mediante el uso de herramientas que permiten realizar macroanálisis partiendo de la búsqueda de palabras, frases y/o patrones lingüísticos en miles de textos. Esto posibilita que un investigador pueda, por ejemplo, tener una mejor comprensión y contextualización de determinadas obras dentro de un ámbito concreto como puede ser una región, un país o una época.

*A Companion to Digital Literary Studies* (2013)

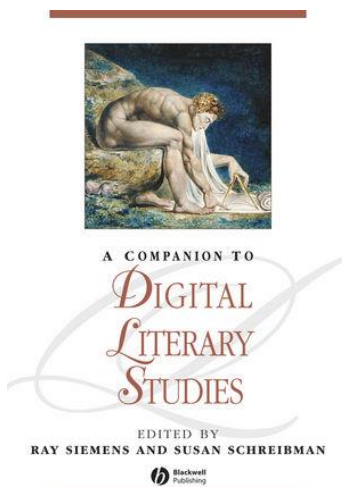


Figura 33. Cubierta de *A Companion to Digital Literary Studies*

Fuente: Wiley

Editores

Ray Siemens; Susan Schreibman

Editorial

Blackwell

Visualización

<http://www.digitalhumanities.org//companionDLS/>

Comentario

Esta monografía muestra cómo los cambios tecnológicos están cambiando las formas de desarrollar las investigaciones en el campo de los estudios literarios: edición académica, crítica literaria, ficción interactiva, etc.

La obra, dividida en cuatro partes («Introduction», «Traditions», «Textualities» y «Methodologies»), aborda temas como el hipertexto, la codificación TEI, el papel de las bibliotecas digitales, etc.

*El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas (2013)*

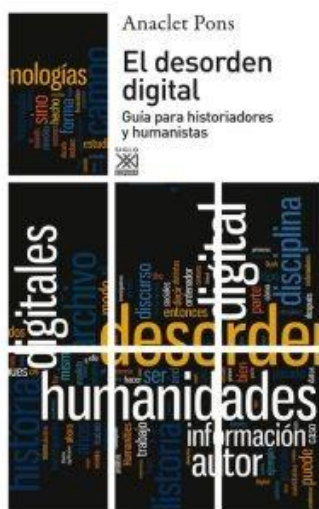


Figura 34. Cubierta de *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*

Fuente: Siglo XXI

Autor

Anacllet Pons

Editorial

Siglo XXI

Comentario

Monografía que explora los cambios acontecidos en los últimos años en el mundo de las humanidades, en general, y de la historia, en particular, debido al crecimiento de las tecnologías. Tras un capítulo introductorio donde se recoge brevemente la historia y conceptualización de las Humanidades Digitales, el autor explora aspectos tan relevantes en el mundo actual como es el cambio que han experimentado los soportes, las nuevas formas de lectura o cómo ha cambiado el área de la investigación histórica hasta *creación* de una historia digital.

*Writing History in the Digital Age (2013)*



Figura 35. Cubierta de *Writing History in the Digital Age*

Fuente: JSTOR

Editores

Jack Dougherty; Kristen Nawrotzki

Editoriales

University of Michigan Press; Digitalculturebooks

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv65sx57>

Comentario

Obra que reflexiona sobre cómo ha cambiado la investigación histórica gracias a las tecnologías. El libro reúne contribuciones de diferentes autores que intentan responder a una pregunta común: «How have Internet technologies influenced how historians think, teach, author, and publish?».

En los diferentes capítulos encontramos proyectos desarrollados, métodos de enseñanza, aspectos sobre la



colaboración en la disciplina, las nuevas formas de visualización, etc.

### *Teaching History in the Digital Age* (2013)

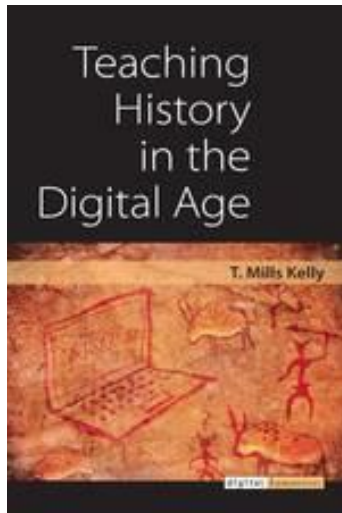


Figura 36. Cubierta de *Teaching History in the Digital Age*

Fuente: JSTOR

#### Autor

T. Mills Kelly

#### Editoriales

University of Michigan Press; Digitalculturebooks

#### Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv65swp1>

#### Comentario

El autor reflexiona sobre cómo ha evolucionado el campo de la Historia con las nuevas tecnologías hasta la creación y desarrollo de la conocida como Historia Digital. Para ello, en las diferentes partes que forman la obra recoge aspectos tan importantes como la forma en que los estudiantes, la mayoría nativos digitales, aprenden Historia, las nuevas formas de análisis o las nuevas formas de presentar las investigaciones históricas.

### *Defining Digital Humanities: A Reader* (2013)

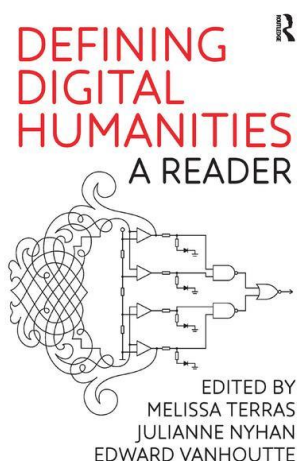


Figura 37. Cubierta de *Defining Digital Humanities: A Reader*

Fuente: Routledge

#### Editores

Melissa Terras; Julianne Nyhan; Edward Vanhoutte

#### Editorial

Routledge

#### Comentario

Esta obra, de carácter introductorio, recopila contribuciones que intentan dar respuesta al significado, alcance y la implementación de la disciplina desde que se denominará «Humanidades Informáticas» («Humanities Computing») hasta el actual «Humanidades Digitales» («Digital Humanities»).



La obra está dividida en cinco partes principales donde se abordan temáticas como las «Humanities Computing», las «Digital Humanities», la blogosfera, la comunidad académica respecto a las Humanidades Digitales y, por último, recursos como libros, artículos, blogs, etc., especializados en el campo.

*Digital Humanities: Current Perspective, Practices, and Research (2013)*



*Figura 38. Cubierta de Digital Humanities: Current Perspective, Practices, and Research*

Fuente: Emerald

Editor

Bryan W. Carter

Editorial

Emerald

Comentario

Obra que reflexiona sobre las perspectivas, prácticas e investigaciones actuales en las Humanidades Digitales. Compuesta por cinco partes principales, encontramos una introducción a aspectos como las propias Humanidades Digitales, la web social, las nuevas formas de comunicación, las formas de visualización y, por último, las nuevas maneras de publicar y compartir las investigaciones.

*Hacking the Academy: New Approaches to Scholarship and Teaching from Digital Humanities (2013)*

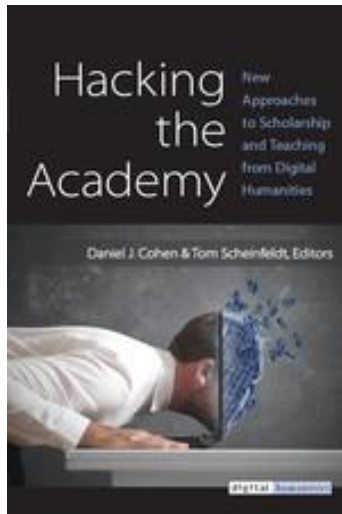


Figura 39. Cubierta de *Hacking the Academy: New Approaches to Scholarship and Teaching from Digital Humanities*

Fuente: JSTOR

Editores

Daniel J. Cohen; Tom Scheinfeldt

Editoriales

University of Michigan Press; Digitalculturebooks

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv65swj3>

Comentario

Obra que reúne reflexiones de diferentes autores que intentan dar respuesta a preguntas como «Can an algorithm edit a journal? Can a library exist without books? Can students build and manage their own learning management platforms? Can a conference be held without a program? Can Twitter replace a scholarly society?». Cuestiones que se plantean gracias a que los nuevos avances tecnológicos que en los últimos años han posibilitado un cambio en las formas de enseñar, aprender, crear redes, etc., y que vienen a cuestionar el modelo tradicional de enseñanza e investigación académica.

*Digital Critical Editions: Exploring the interweaving of traditional and digital textual scholarship* (2014)



Figura 40. Cubierta de *Digital Critical Editions: Exploring the interweaving of traditional and digital textual scholarship*

Fuente: University of Illinois Press

Editores

Daniel Apollon; Claire Bélisle; Philippe Régner

Editorial

University of Illinois Press

Comentario

Obra esencial para aquellos que están interesados en las nuevas formas de edición digital. En ella se abordan aspectos como las nuevas formas de producción y accesibilidad de los documentos, la aparición de herramientas que permiten desarrollar nuevas formas de edición, los nuevos regímenes de la edición crítica y la forma en que evolucionan los modos de navegar por los textos digitales.

*New Publication Cultures in the Humanities: Exploring the Paradigm Shift* (2014)



Figura 41. Cubierta de *New Publication Cultures in the Humanities: Exploring the Paradigm Shift*

Fuente: JSTOR

Editor

Péter Dávidházi

Editorial

Amsterdam University Press

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctt12877w9>

Comentario

Obra que recoge la contribución de diferentes autores que reflexionan sobre las nuevas formas de publicación académica que han surgido gracias al surgimiento de la edición digital y todos los cambios que ello implica.

La obra está dividida en tres apartados principales: «The Digital Enterprise: Views Philosophical, Historical and Personal», «Changing Models for Textual Editing in Electronic Publication» y «Cutting Edge: New Means of Access, Evaluation and Funding».

*Ciencias Sociales y Humanidades Digitales. Técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración (2014)*

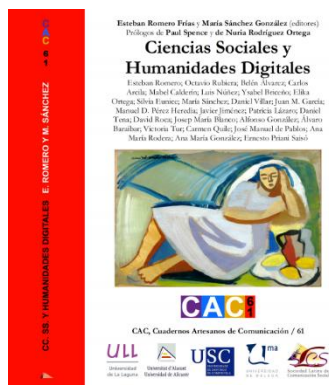


Figura 42. Cubierta de *Ciencias Sociales y Humanidades Digitales. Técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración*

Fuente: JSTOR

Editores

E. Romero Frías; M. Sánchez González

Editorial

Amsterdam University Press

Descarga

<http://www.cuadernosartesanos.org/2014/cac61.pdf>

Comentario

Obra que aborda las Humanidades Digitales desde tres panorámicas complementarias. La primera de ellas, mostrando una panorámica de la disciplina y las nuevas formas de investigación que han propiciado los avances en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; la segunda, aporta las posibilidades de investigación que supone el uso de Internet y la Web Social y, por último, se abordan las nuevas formas de enseñanza. Todos estos apartados están compuestos por diferentes contribuciones basadas en experiencias reales de sus autores, desde proyectos desarrollados hasta talleres sobre codificación con TEI.

*What is the Text Encoding Initiative?: How to add intelligent markup to digital resources* (2014)



Figura 43. Cubierta de *What is the Text Encoding Initiative?: How to add intelligent markup to digital resources*

Fuente: University of Illinois Press

Autor

Lou Burnard

Editorial

OpenEdition Press

Descarga

<https://books.openedition.org/oep/426>

Comentario

Obra esencial para todos aquellos que quieran conocer una de las iniciativas de codificación de textos más longevas de las Humanidades Digitales, la Text Encoding Initiative (TEI).

El libro es una introducción a TEI donde se recogen aspectos como las posibilidades de utilización del lenguaje, ejemplos de aplicación en textos para crear productos como corpus lingüísticos, archivos digitales, etc., o la aplicación del esquema XML utilizada por TEI, etc.

*The Emergence of the Digital Humanities* (2014)



Figura 44. Cubierta de *The Emergence of the Digital Humanities*

Fuente: OAPEN

Autor

Steven E. Jones

Editoriales

Routledge

Descarga

<https://cutt.ly/YyNfROJ>

Comentario

Obra donde el autor reflexiona sobre cómo los cambios tecnológicos han afectado no solo a nuestra vida cotidiana, sino a la forma en la que los investigadores se enfrentan a la realidad y las posibilidades que ello supone en la investigación en Humanidades.

*Pastplay: Teaching and Learning History with Technology* (2014)

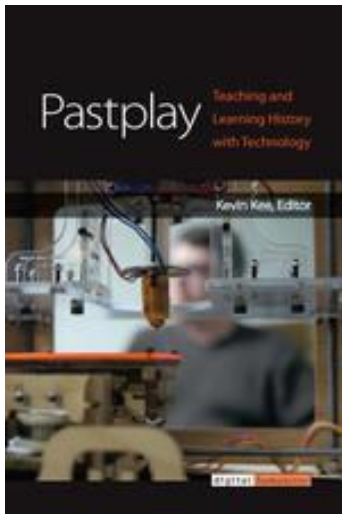


Figura 45. Cubierta de *Pastplay: Teaching and Learning History with Technology*

Fuente: JSTOR

Editor

Kevin Kee

Editoriales

University of Michigan Press; Digitalculturebooks

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv65swr0>

Comentario

Obra que defiende la aplicación de las nuevas tecnologías en el campo de la Historia, donde muchos investigadores han sido reacios a introducirlas en sus trabajos porque no son conscientes de la ventaja que ello conlleva.

Los autores argumentan que los historiadores deben utilizar las herramientas tecnológicas porque permiten ver el pasado desde una nueva perspectiva, lo que posibilita nuevas preguntas de investigación, nuevas formas de entender el pasado y «crear» la Historia.

*Advancing Digital Humanities: Research, Methods, Theories* (2014)



Figura 46. Cubierta de *Advancing Digital Humanities: Research, Methods, Theories*

Fuente: Palgrave

Editores

Paul Arthur; Katherine Bode

Editoriales

Palgrave Macmillan UK

Comentario

Obra que tiene como objetivo principal proporcionar recursos para la enseñanza de las Humanidades Digitales y el potencial existente en la investigación en la disciplina.

Las contribuciones, realizadas por algunos de los mayores especialistas de la disciplina, presentan investigaciones y proyectos desarrollados en el ámbito textual, cinematográfico o la lectura digital.

*Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales: experiencias y proyectos (2014)*



Figura 47. Cubierta de *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales: experiencias y proyectos*

Fuente: Dialnet

Coordinador

Álvaro Baraibar Echeverría

Editorial

Universidad de Navarra

Descarga

<http://dadun.unav.edu/handle/10171/35265>

Comentario

Esta monografía tiene por objeto mostrar investigaciones desarrolladas en el ámbito de las Humanidades Digitales por diferentes autores. Para facilitar el acceso al contenido, la obra se ha dividido en cuatro grandes apartados: «Blogging académico, visibilidad y difusión de la investigación», «Revistas digitales», «Edición digital» y «Divulgación y Bibliotecas digitales». Todas estas temáticas, si bien recogen aspectos diferenciadores, pueden vincularse entre sí gracias a la interdisciplinariedad del campo.

*Oral History and Digital Humanities: Voice, Access, and Engagement (2014)*



Figura 48. Cubierta de *Oral History and Digital Humanities: Voice, Access, and Engagement*

Fuente: Palgrave

Editores

Douglas A. Boyd; Mary A. Larson

Editorial

Palgrave Macmillan US

Comentario

Obra que se enmarca en la Historia Digital, las contribuciones exploran los cambios que ha experimentado la historia oral con la proliferación de las nuevas tecnologías de audio y vídeo en el contexto de los Estados Unidos.

Numerosos investigadores como historiadores, folkloristas, humanistas, etnólogos, antropólogos o archiveros han utilizado la tradición oral desde hace años, y los medios digitales han transformado las formas



en las que se preserva, se entiende, se interpretan y se narran esas historias. La obra muestra todos estos cambios y examina cómo esta nueva tradición se acerca al ámbito de las Humanidades Digitales.

*Interdisciplining Digital Humanities: Boundary Work in an Emerging Field* (2015)

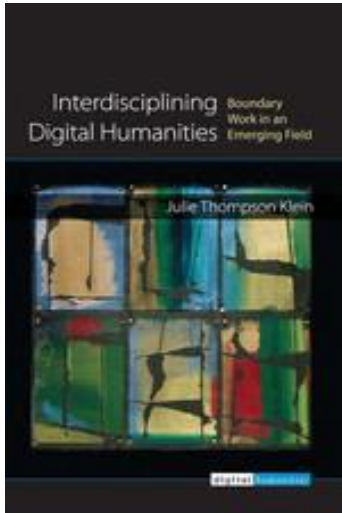


Figura 49. Cubierta de *Interdisciplining Digital Humanities: Boundary Work in an Emerging Field*

Fuente: JSTOR

Autora

Julie Thompson Klein

Editoriales

University of Michigan Press; Digitalculturebooks

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv65swxd>

Comentario

Obra que analiza el desarrollo de las Humanidades Digitales. La autora reflexiona sobre aspectos como la interdisciplinariedad del campo, cómo se ha expandido y sigue expandiéndose o su institucionalización, entre otros muchos.

La obra se divide en capítulos que remarcan de una forma muy precisa su contenido: «Interdisciplining», «Defining», «Institutionalizing», «Professionalizing», «Educating», «Collaborating and Rewarding» y «Resourcing».



*Digital Samaritans: Rhetorical Delivery and Engagement in the Digital Humanities* (2015)

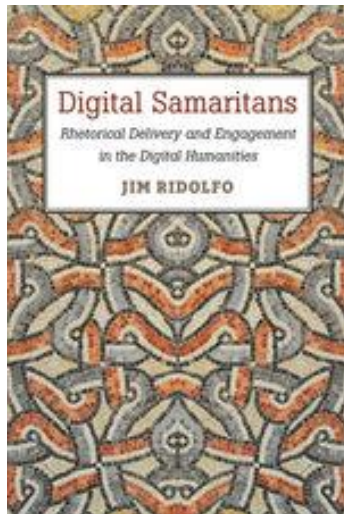


Figura 50. Cubierta de *Digital Samaritans: Rhetorical Delivery and Engagement in the Digital Humanities*

Fuente: JSTOR

Autor

Jim Ridolfo

Editoriales

University of Michigan Press; Digitalculturebooks

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv65sxbn>

Comentario

Monografía que explora la retórica de los manuscritos samaritanos de Palestina e Israel y como las nuevas tecnologías afectan a la comunidad samaritana y a la forma que tiene de dar a conocer el contenido de sus textos. El autor aborda, a través de numerosas entrevistas a la propia comunidad, cuestiones como la divulgación de los textos a través de su digitalización y publicación en bibliotecas digitales, la forma en la que difunden su comunidad y religión, etc.

*The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars* (2015)

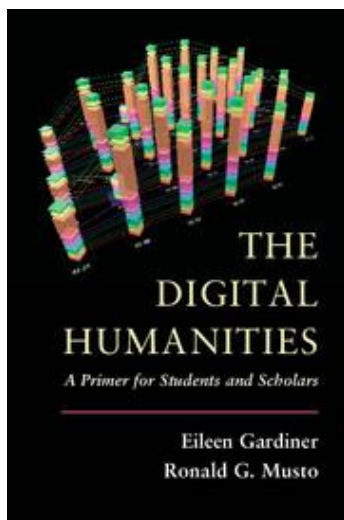


Figura 51. Cubierta de *The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars*

Fuente: Cambridge University Press

Autores

Eileen Gardiner; Ronald G. Musto

Editorial

Cambridge University Press

Comentario

Obra introductoria al ámbito de las Humanidades Digitales donde el lector encontrará información sobre cómo lo digital ha cambiado las formas de realizar investigaciones, organizar materiales, analizar y publicar los hallazgos. Todo desde diversos puntos de vista, tanto desde un enfoque teórico como práctico, mostrando herramientas y metodologías de investigación.

## *Humanities Data in R: Exploring Networks, Geospatial Data, Images, and Text* (2015)

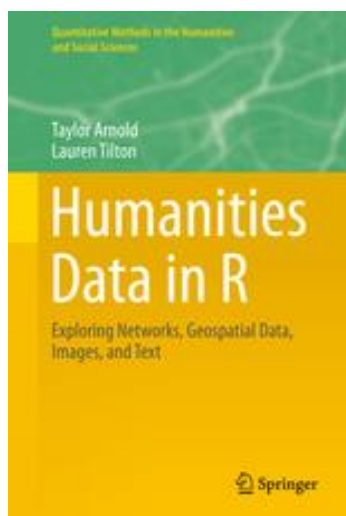


Figura 52. Cubierta de *Humanities Data in R: Exploring Networks, Geospatial Data, Images, and Text*

Fuente: Springer

### Autores

Taylor Arnold; Lauren Tilton

### Editorial

Springer International Publishing

### Comentario

Obra introductoria que enseña la utilización del lenguaje de programación R en diferentes ámbitos de las Humanidades Digitales.

Tras una primera parte dedicada al lenguaje de programación y a las capacidades del análisis de datos, las restantes se dedican cada una de ellas a explicar con ejemplos prácticos la aplicación a ámbitos precisos como son las redes o gráficos, los datos geoespaciales, las imágenes o el procesamiento del lenguaje natural.

## *A New Companion to Digital Humanities* (2015)

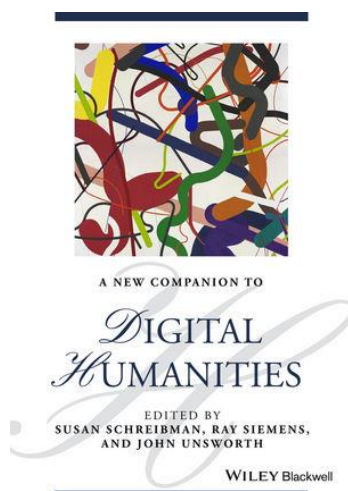


Figura 53. Cubierta de *A New Companion to Digital Humanities*

Fuente: Wiley

### Editores

Susan Schreibman; Ray Siemens; John Unsworth

### Editorial

Blackwell

### Comentario

Nueva edición revisada de la obra *A Companion to Digital Humanities*. En este libro se encuentra una revisión de aspectos tan importantes como los cambios producidos en las tecnologías en los más de 10 años desde que se publicara la primera edición, los métodos y las prácticas que se han ido desarrollando en la disciplina o los cambios producidos en la edición digital. La obra está dividida en cinco apartados principales: «Infrastructures», «Creation», «Analysis», «Dissemination» y «Past, Present, Future of Digital Humanities».

*Breaking the Book: Print Humanities in the Digital Age* (2015)

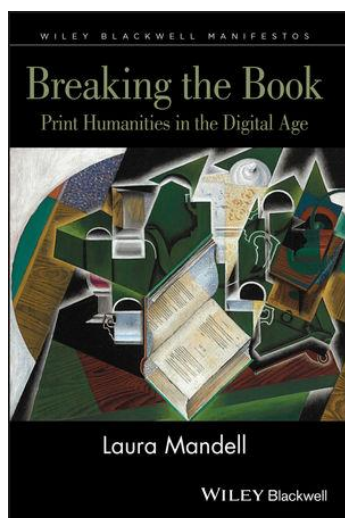


Figura 54. Cubierta de *Breaking the Book: Print Humanities in the Digital Age*

Fuente: Wiley

Autora

Laura Mandell

Editorial

Wiley

Comentario

Libro que reflexiona sobre las consecuencias cognitivas y los efectos emocionales en las interacciones entre las personas y los libros físicos que han provocado que muchos de los humanistas tradicionales sean reacios a los nuevos cambios y las posibilidades de las Humanidades Digitales.

*Amongst Digital Humanists: An Ethnographic Study of Digital Knowledge Production* (2015)



Figura 55. Cubierta de *Amongst Digital Humanists: An Ethnographic Study of Digital Knowledge Production*

Fuente: Palgrave Macmillan

Autora

Smiljana Antonijević

Editorial

Palgrave Macmillan US

Comentario

Obra que analiza etnográficamente los cambios que se han producido en el ámbito de las Humanidades y que afectan a investigadores, estudiantes e instituciones, pero, sobre todo, a las formas de producir nuevo conocimiento.

Para ello, la autora se basa en entrevistas con estudiantes, investigadores, bibliotecarios, responsables públicos, desarrolladores webs, etc.

## *Between Humanities and the Digital* (2015)



Figura 56. Cubierta de *Between Humanities and the Digital*

Fuente: MIT Press

### Editores

Patrik Svensson; David Theo Goldberg

### Editoriales

MIT Press

### Comentario

Obra que muestra una amplia visión de la convergencia entre las Humanidades y las nuevas tecnologías digitales. Recoge múltiples experiencias sobre cómo los investigadores aplicar esas nuevas herramientas en sus estudios en áreas tan diversas como el arte, la literatura o la historia.

La obra está dividida en tres partes principales: «The Field of Digital Humanities», «Inflecting Fields and Disciplines» y «Knowledge Production, Learning, and Infrastructure».

## *A Companion to Digital Art* (2016)

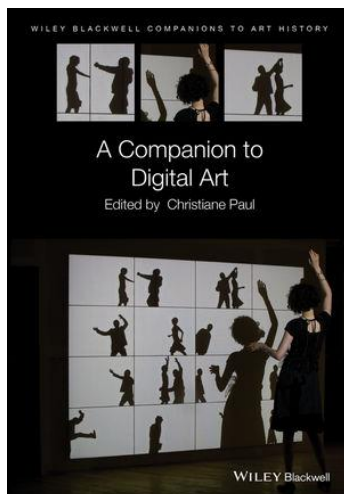


Figura 57. Cubierta de *A Companion to Digital Art*

Fuente: Wiley

### Editores

Christiane Paul; Dana Arnold

### Editorial

Wiley

### Comentario

Monografía donde se reflexiona sobre el papel del Arte Digital, entendido como aquel arte nacido en digital, y su evolución, tratando tanto aspectos teóricos como prácticos: creación, distribución, preservación, etc.

La obra se divide en cuatro apartados principales donde se reflexiona sobre la historia del Arte Digital, se profundiza en su estética, se muestran las redes culturales que se pueden crear y, por último, las políticas institucionales que se desarrollan relacionadas con la temática.

*Collaborative Research in the Digital Humanities* (2016)



Figura 58. Cubierta de *Collaborative Research in the Digital Humanities*

Fuente: Routledge

Editores

Willard McCarty; Marilyn Deegan

Editorial

Routledge

Comentario

Monografía donde se reflexiona sobre uno de los principales pilares de las Humanidades Digitales: la colaboración entre investigadores.

Compuesto por catorce contribuciones de destacados autores del campo, se recogen aspectos como el papel institucional o el desarrollo de proyectos dentro del área.

*Roberto Busa, S. J., and the Emergence of Humanities Computing: The Priest and the Punched Cards* (2016)

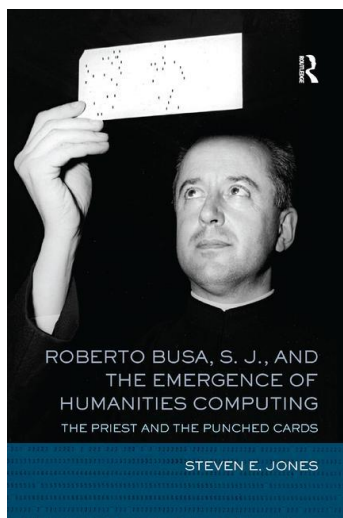


Figura 59. Cubierta de *Roberto Busa, S. J., and the Emergence of Humanities Computing: The Priest and the Punched Cards*

Fuente: Routledge

Autor

Steven E. Jones

Editorial

Routledge

Comentario

Obra que narra la historia de uno de los llamados fundadores del campo: Roberto Busa. Dividida en cinco capítulos, muestra, gracias al empleo de las propias anotaciones de Busa y el archivo de IBM, el desarrollo del proyecto del *Index Thomisticus* en sus primeros años (1949-1959) y las implicaciones que ello conllevó en la relación entre las Humanidades y las nuevas tecnologías que fueron creándose y desarrollándose.

*Reading Modernism with Machines: Digital Humanities and Modernist Literature* (2016)

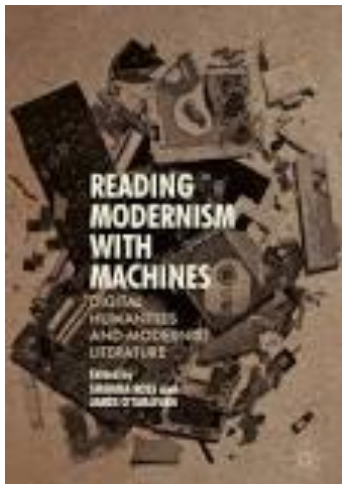


Figura 60. Cubierta de *Reading Modernism with Machines: Digital Humanities and Modernist Literature*

Fuente: Palgrave Macmillan

Editores

Shawna Ross; James O'Sullivan

Editorial

Palgrave Macmillan

Comentario

Trabajo donde se muestra el papel que tiene la tecnología en el desarrollo de estudios literarios del Modernismo. Cada una de las contribuciones, muchas de ellas basadas en proyectos desarrollados por especialistas en la materia, se ocupan de la problemática de la interpretación literaria, de las historias de la textualidad y de los nuevos medios de comunicación, en vez de detenerse en los detalles técnicos y las propias tecnologías.

*Computation and the Humanities: Towards an Oral History of Digital Humanities* (2016)

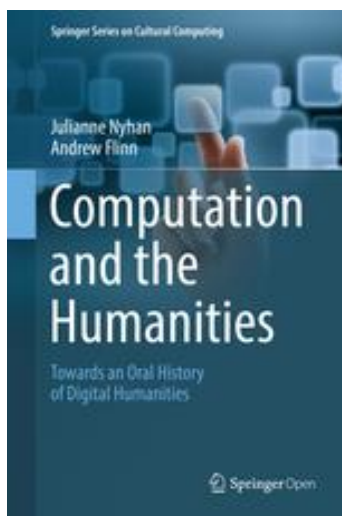


Figura 61. Cubierta de *Computation and the Humanities: Towards an Oral History of Digital Humanities*

Fuente: Springer

Autores

Julianne Nyhan; Andrew Flinn

Editoriales

Springer International Publishing

Descarga

<https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-319-20170-2#toc>

Comentario

Obra que introduce al lector en la disciplina a través de la propia historia de muchos de los investigadores que han desarrollado su actividad en las Humanidades Digitales. El libro, creado a partir de la memoria oral de esos académicos, permite conocer de primera mano cómo el auge de los ordenadores y las nuevas tecnologías modificaron e impulsaron la investigación en las Humanidades.



*Manifiesto for the Humanities: Transforming Doctoral Education in Good Enough Times* (2016)

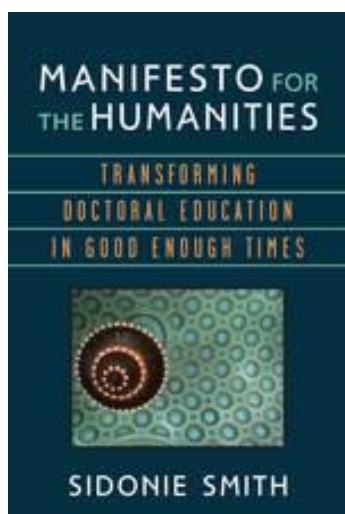


Figura 62. Cubierta de *Manifiesto for the Humanities: Transforming Doctoral Education in Good Enough Times*

Fuente: JSTOR

Autor

Sidonie Smith

Editoriales

University of Michigan Press; Digitalculturebooks

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv65sw68>

Comentario

Obra donde la autora reflexiona sobre el nuevo papel que pueden tener las Humanidades en la educación superior. Dividida en tres partes principales («The Times Are Good Enough», «The Everyday Life of the Humanities Now» y «Toward a 21st-Century Doctoral Education») muestra una conceptualización mucho más amplia del trabajo académico, la defensa de unas Humanidades más sólidas y comprometidas, las nuevas formas de educación, etc.

*Research Methods for Reading Digital Data in the Digital Humanities* (2016)

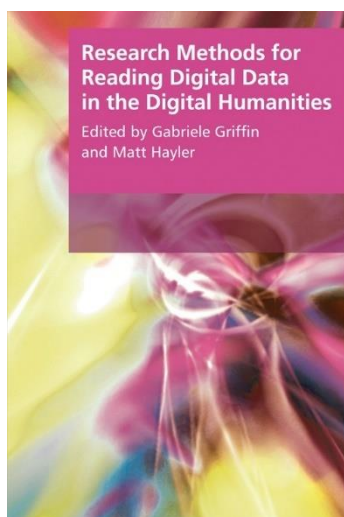


Figura 63. Cubierta de *Research Methods for Reading Digital Data in the Digital Humanities*

Fuente: Edinburgh University Press

Editores

Gabriele Griffin; Matt Hayler

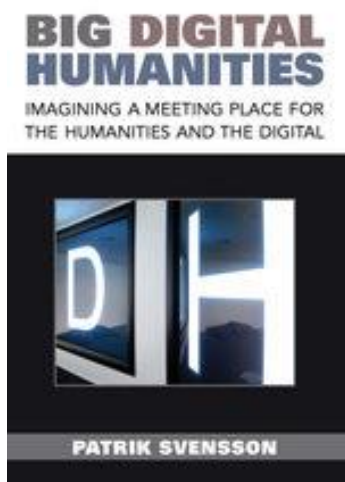
Editorial

Edinburgh University Press

Comentario

Obra donde se reflexiona como los medios digitales han cambiado nuestra forma de leer e investigar, ya sea partiendo de textos digitales o digitalizados. Aspectos como la edición digital, las nuevas formas de análisis visual de archivos o las posibilidades del crowdsourcing para desarrollar proyectos se recogen en los diferentes capítulos del libro. Todos ellos permitirán conocer investigaciones y proyectos desarrollados y abrirán la puerta a crear nuevos.

*Big Digital Humanities: Imagining a Meeting Place for the Humanities and the Digital* (2016)



*Figura 64. Cubierta de Big Digital Humanities: Imagining a Meeting Place for the Humanities and the Digital*

Fuente: JSTOR

#### Editores

Patrik Svensson; Julie Thompson Klein; Tara McPherson; Paul Conway

#### Editoriales

University of Michigan Press; Digitalculturebooks

#### Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv65sx0t>

#### Comentario

Obra que recoge trabajos publicados con anterioridad por Patrik Svensson en la revista *Digital Humanities Quarterly* entre 2009 y 2012. En cada uno de los capítulos encontramos reflexiones sobre aspectos como la delimitación del campo, qué proyectos e investigaciones se enmarcan en la disciplina, con qué infraestructura se cuenta, etc. Cada una de las contribuciones originales experimentó una revisión a partir de los comentarios aportados por otros profesionales y del propio desarrollo de la disciplina en los años que transcurrieron desde su publicación original hasta la edición de la monografía.



*Digital Scholarly Editing: Theories and Practices* (2016)



Figura 65. Cubierta de *Digital Scholarly Editing: Theories and Practices*

Fuente: JSTOR

Editores

Matthew James Driscoll; Elena Pierazzo

Editoriales

Open Book Publishers

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctt1fzhh6v>

Comentario

Monografía donde se reflexiona sobre los cambios producidos en las prácticas de producción, edición y lectura de las ediciones académicas digitales. Dividida en dos partes, teoría y práctica, la obra explora aspectos como la creación de nuevas formas de edición o diferentes proyectos específicos desarrollados.

*Debates in the Digital Humanities 2016* (2016)

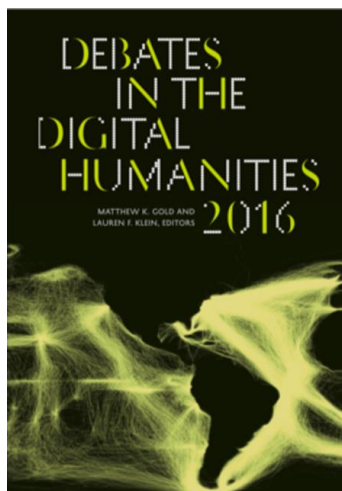


Figura 66. Cubierta de *Debates in the Digital Humanities 2016*

Fuente: Debates in the Digital Humanities

Editores

Matthew K. Gold; Lauren F. Klein

Editorial

University of Minnesota Press

Visualización

<https://doi.org/10.5749/9781452963761>

Comentario

Segunda obra de la serie «Debates in Digital Humanities» editada por la Universidad de Minnesota. En esta ocasión, las contribuciones exploran cómo la disciplina sigue creciendo e intenta delimitarse a través de sus métodos, sus prácticas, sus disciplinas, etc. Al igual que en la obra anterior, el libro se divide en grandes apartados con un eje común cada uno de ellos: «Histories and Futures of the Digital Humanities», «Digital Humanities and Its Methods», «Digital Humanities and Its Practices», «Digital Humanities and

the Disciplines», «Digital Humanities and Its Critics» y «Forum: Text Analysis at Scale».

*Laying the Foundation: Digital Humanities in Academic Libraries* (2016)



Figura 67. Cubierta de *Laying the Foundation: Digital Humanities in Academic Libraries*

Fuente: JSTOR

Editores

John W. White; Heather Gilbert

Editoriales

Purdue University Press

Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctt163t7kq>

Comentario

Monografía que muestra la importancia del personal bibliotecario en el desarrollo de proyectos de Humanidades Digitales y, por tanto, en el crecimiento de la disciplina. Concretamente, examina el papel de la biblioteca en el desarrollo, la aplicación y la enseñanza de proyectos digitales de humanidades que han tenido éxito, así como en el uso de herramientas y técnicas.

*The Big Humanities: Digital Humanities/Digital Laboratories* (2017)



Figura 68. Cubierta de *The Big Humanities: Digital Humanities/Digital Laboratories*

Fuente: Routledge

Autor

Richard J. Lane

Editorial

Routledge

Comentario

Obra introductoria a las Humanidades Digitales y a las infraestructuras en las que se desarrollan: laboratorios, centros especializados, etc. El libro ofrece un breve recorrido histórico por la disciplina, explora y explica las metodologías de los proyectos que se han llevado a cabo en el pasado y en la actualidad, y ofrece numerosos recursos como estudios concretos, proyectos, herramientas y bibliografías.

*Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age (2017)*

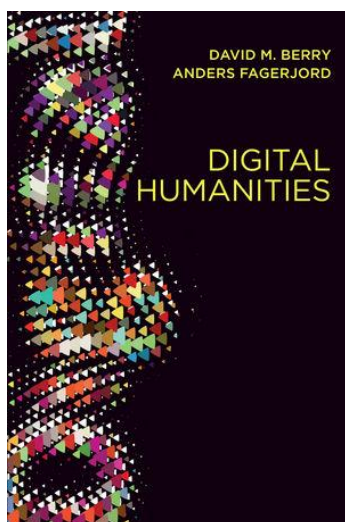


Figura 69. Cubierta de *Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age*

Fuente: Wiley

Autores

David M. Berry; Anders Fagerjord

Editorial

Wiley

Comentario

Obra introductoria a la disciplina y a otras áreas afines como la comunicación, la sociología o la informática. En ella se abordan las controversias y debates suscitados desde principios de los años 2000 a través de la propia historia de la disciplina, del trabajo desempeñado por los investigadores y académicos, los argumentos utilizados y las principales ideas que se han enunciado.

*Informática aplicada. Herramientas digitales para la investigación y el tratamiento de la información en humanidades (2017)*



Figura 70. Cubierta de *Informática aplicada. Herramientas digitales para la investigación y el tratamiento de la información en humanidades*

Fuente: UNED

Autores

David Cocero Matesanz; Jesús F. Jordá Pardo

Editorial

UNED

Comentario

Libro que muestra las principales herramientas que se pueden utilizar en la investigación en campos como la Historia, la Historia del Arte y la Geografía. Para ello, se hace un recorrido histórico de la Informática y de Internet, de las posibilidades de búsqueda de la Red, se muestra las formas de recuperación y gestión de esa información utilizando herramientas como gestores bibliográficos, bases de datos o Sistemas de Información Geográfica.

*Using Digital Humanities in the Classroom: A Practical Introduction for Teachers, Lecturers, and Students* (2017)

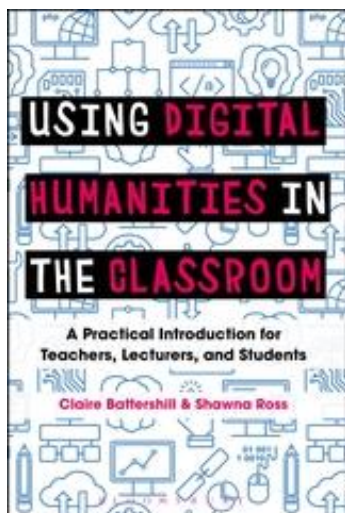


Figura 71. Cubierta de *Using Digital Humanities in the Classroom: A Practical Introduction for Teachers, Lecturers, and Students*

Fuente: Bloomsbury Academic

Autores

Claire Battershill; Shawna Ross

Editorial

Bloomsbury Academic

Comentario

Obra de referencia que introduce al lector, ya sea estudiante o profesor, en el uso de las herramientas y recursos digitales en la enseñanza de las humanidades. Aspectos como la planificación de programas y actividades, la búsqueda y utilización de recursos digitales o el uso de herramientas tecnológicas son tratados en el libro.

La obra cuenta con una web complementaria (<http://www.teachdh.com>) donde se pueden encontrar numerosos recursos que permiten la aplicación práctica del contenido recogido en el libro.

*Data Analytics in Digital Humanities* (2017)



Figura 72. Cubierta de *Data Analytics in Digital Humanities*

Fuente: Springer

Editor

Shalin Hai-Jew

Editorial

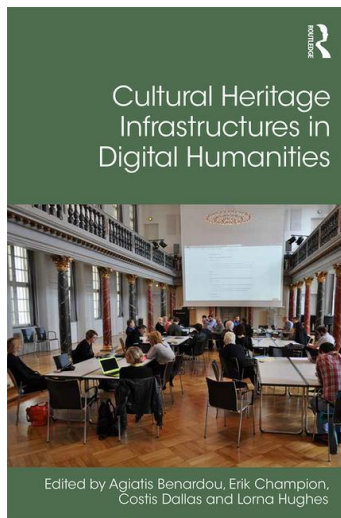
Springer International Publishing

Comentario

Monografía que recopila diferentes métodos y tecnologías informáticas que posibilitan la recopilación y obtención de datos, su procesamiento, su análisis, su visualización y su presentación.

Los capítulos abordan temas como la valoración del patrimonio cultural, el análisis psicológico de textos, modelos de crowdsourcing o la creación de libros digitales. El contenido puede ser interesante para ser aplicado en la literatura, historia, filosofía, lingüística y disciplinas afines.

## *Cultural Heritage Infrastructures in Digital Humanities (2018)*



*Figura 73. Cubierta de Cultural Heritage Infrastructures in Digital Humanities*

Fuente: Routledge

### Editores

Agiatis Benardou; Erik Champion; Costis Dallas; Lorna Hughes

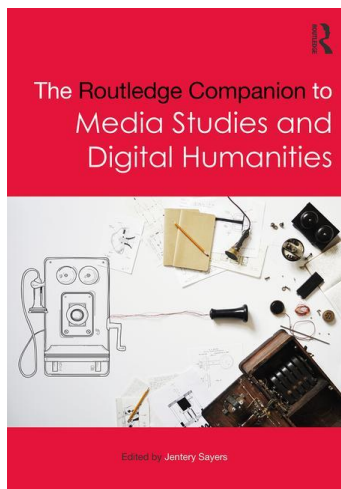
### Editorial

Routledge

### Comentario

Obra que muestra la importancia del patrimonio cultural en el desarrollo de proyectos de investigación en el ámbito de las Humanidades Digitales gracias a la aplicación de técnicas como la visualización, la digitalización y preservación, la modelación en 3D, el mapeo o el desarrollo de juegos.

## *The Routledge Companion to Media Studies and Digital Humanities (2018)*



*Figura 74. Cubierta de The Routledge Companion to Media Studies and Digital Humanities*

Fuente: Routledge

### Editor

Jentery Sayers

### Editorial

Routledge

### Comentario

Obra donde se reflexiona sobre la relación existente entre los estudios de los medios de comunicación y las Humanidades Digitales. En ella se abordan temas como, por ejemplo, el acceso, la praxis, la materialidad, los datos, la memoria o la programación.

El libro se divide en cinco partes principales: «Acces, Praxis, Justice», «Design, Interface, Interaction» y «Mediation, Method, Materiality», «Remediation, Data, Memory» y «Making, Programming, Hacking».



*Teaching with Digital Humanities: Tools and Methods for Nineteenth-Century American Literature* (2018)



Figura 75. Cubierta de *Teaching with Digital Humanities: Tools and Methods for Nineteenth-Century American Literature*

Fuente: University of Illinois Press

Editores

Jennifer Travis; Jessica DeSpain

Editorial

University of Illinois Press

Comentario

Libro que recoge numerosos estudios de caso desarrollados para enseñar la literatura estadounidense del siglo XIX. En él se presentan diferentes herramientas y métodos de las Humanidades Digitales que permiten llevar a cabo una nueva forma de enseñanza.

La obra cuenta con una página web complementaria (<https://www.press.uillinois.edu/books/TeachingWithDH/>) donde se recogen apéndices que completan el contenido de cada uno de los capítulos.

*Digital Humanities, Libraries, and Partnerships: A Critical Examination of Labor, Networks, and Community* (2018)



Figura 76. Cubierta de *Digital Humanities, Libraries, and Partnerships: A Critical Examination of Labor, Networks, and Community*

Fuente: Elsevier

Editores

Robin Kear; Kate Joranson

Editorial

Chandos Publishing

Comentario

Monografía donde se reflexiona sobre el papel que desempeñan las bibliotecas en el desarrollo de las Humanidades Digitales. Los bibliotecarios se han convertido en un colaborador principal en la creación y desempeño de numerosos proyectos y recursos. Aspectos como la enseñanza, las nuevas vías de investigación o la relación entre bibliotecarios e investigadores son tratados en el libro.

La obra se divide en tres partes principales: «Labor and Roles», «Networks and Infrastructure» y «Archives, Community, and History».

*Humanidades Digitales. La cultura frente a las nuevas tecnologías (2018)*

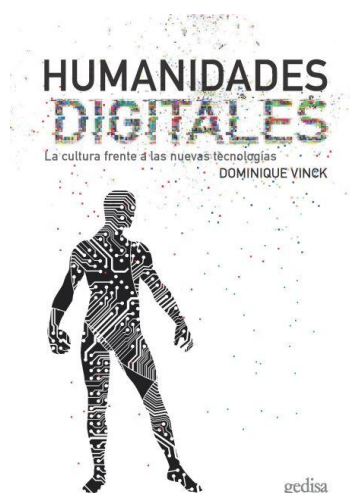


Figura 77. Cubierta de *Humanidades Digitales. La cultura frente a las nuevas tecnologías*

Fuente: Gedisa

Autor

Dominique Vinck

Editorial

Gedisa

Comentario

Esta obra, traducción de *Humanités numériques*, reflexiona sobre qué son las Humanidades Digitales y qué conlleva su irrupción. Para ello, el investigador francés establece una serie de preguntas (¿Qué son las humanidades digitales?, ¿Para qué sirven las humanidades digitales?, ¿Temor fundado?, Las humanidades digitales en el mundo) como hilo conductor que permiten desentrañar los entresijos de una disciplina cada vez más presente en el panorama académico. No solo muestra su desarrollo histórico, sino que reflexiona sobre sus posibilidades y el papel fundamental que pueden llegar desempeñar en la actualidad: democratización del acceso a la cultural, innovación y desarrollo económico, salvaguarda del patrimonio, etc.

*Electronic Literature (2018)*

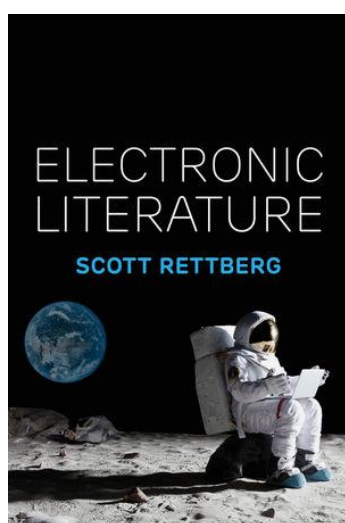


Figura 78. Cubierta de *Electronic Literature*

Fuente: Wiley

Autor

Scott Rettberg

Editorial

Wiley

Comentario

Libro introductorio a la literatura electrónica, como un área que ha sufrido un gran crecimiento en los últimos años gracias al avance en las tecnologías y en los ordenadores, es definitiva, al avance digital.

El autor examina la bibliografía que refleja la nueva situación de la literatura electrónica a través del trabajo de otros muchos autores que han explorado el potencial de los nuevos medios y modos de narración. Para ello,

ubica los géneros más significativos de la literatura electrónica en contextos históricos, tecnológicos y culturales.

*Disrupting the Digital Humanities* (2018)



Figura 79. Cubierta de *Disrupting the Digital Humanities*

Fuente: punctum books

Editores

Dorothy Kim; Jesse Stommel

Editorial

punctum books

Descarga

<https://cutt.ly/RyNg4tt>

Comentario

Esta obra defiende la apertura de las Humanidades Digitales, desechando cualquier intento de encorsetamiento de la disciplina. Las contribuciones que se recogen abogan, por tanto, porque la disciplina sea lo más amplia posible. Para ello, la monografía se divide en siete apartados principales donde se tratan aspectos como la etimología, la identidad, el trabajo o las redes en el campo, que posibilitan la existencia de la disciplina y su desarrollo.



## Humanidades Digitales: Miradas hacia la Edad Media (2019)



Figura 80. Cubierta de Humanidades Digitales: Miradas hacia la Edad Media

Fuente: JSTOR

### Editoras

Déborah González; Helena Bermúdez Sabel

### Editorial

De Gruyter

### Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctvbkk0jw>

### Comentario

Monografía dedicada a los estudios medievales desde una perspectiva de las Humanidades Digitales. En ella se recogen contribuciones que muestran investigaciones y proyectos que tienen como objeto de estudio del periodo medieval y que se enfocan desde áreas tan diversas como la Filología, la Historia o el Arte. Escrito en gallego y castellano, las contribuciones recogen temas como la edición digital, la transcripción de textos o la visualización de datos.

## Debates in the Digital Humanities 2019 (2019)

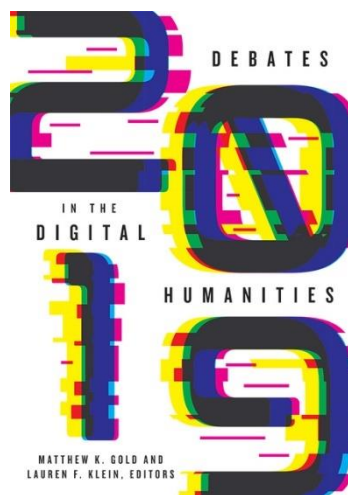


Figura 81. Cubierta de Debates in the Digital Humanities 2019

Fuente: Debates in the Digital Humanities

### Editores

Matthew K. Gold; Lauren F. Klein

### Editorial

University of Minnesota Press

### Visualización

<https://doi.org/10.5749/9781452963785>

### Comentario

Última obra publicada dentro de la serie dedicada a las Humanidades Digitales «Debates in the Digital Humanities» editada por la Universidad de Minnesota. La monografía, compuesta por contribuciones de académicos especialistas en la disciplina, permite conocer cómo está avanzando el campo con el paso de los años.

Esta nueva obra está dividida en cinco grandes partes y compuesta por un total de cuarenta y cuatro contribuciones. Los temas generales sobre los que se reflexionan son: posibilidades y limitaciones de las Humanidades Digitales, teorías y enfoques desarrollados, métodos y prácticas, disciplinas e institucionalización del campo y, por último, se encuentra un apartado dedicado a la ética, teorías y prácticas del cuidado.

*Seeing the Past with Computers: Experiments with Augmented Reality and Computer Vision for History* (2019)

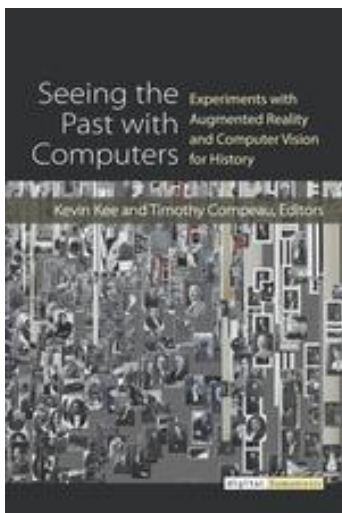


Figura 82. Cubierta de *Seeing the Past with Computers: Experiments with Augmented Reality and Computer Vision for History*

Fuente: JSTOR

#### Editores

Kevin Kee; Timothy Compeau

#### Editoriales

University of Michigan Press; Digitalculturebooks

#### Descarga

<https://www.jstor.org/stable/j.ctvnjbd0>

#### Comentario

Obra que recoge los avances más modernos utilizados en el campo de la historia para reconstruir el pasado. El libro, compuesto por un total de doce contribuciones, reflexiona sobre el uso actual y potencial de tecnologías como la realidad aumentada o la visión por ordenador en ámbitos como el de la investigación, la enseñanza o la presentación de datos y resultados.

## Lectoescritura digital (2019)

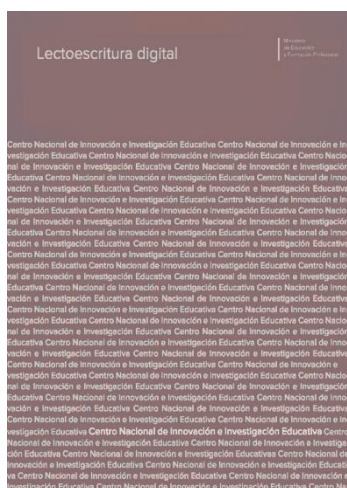


Figura 83. Cubierta de *Lectoescritura digital*

Fuente: Ministerio de Educación y Formación Profesional

### Coordinadores

Carlos Alberto Scolari; Daniel Escandell Montiel; José Antonio Córdón García

### Editoriales

Ministerio de Educación y Formación Profesional

### Descarga

<https://cutt.ly/hyNQ29r>

### Comentario

Obra que trata las nuevas formas de lectura y escritura que han posibilitado los numerosos avances en el mundo de las tecnologías: nuevos dispositivos, aplicaciones, digitalización de textos, hipertexto, nuevas narrativas, etc. El libro está dividido en tres apartados principales: «Lo digital ¿cambia nuestras formas de lectura convencionales?», «Crear textos en la nueva ecología mediática» y «Palabras en la pantalla. La escritura digital, su creación y enseñanza».

## Critical Digital Humanities: The Search for a Methodology (2019)

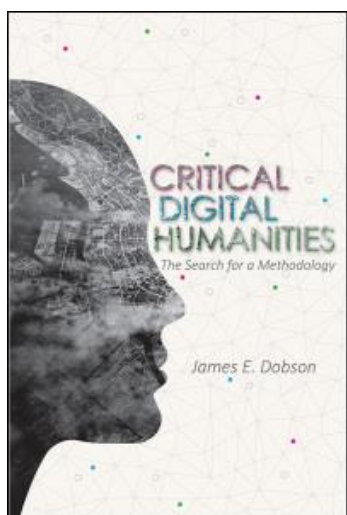


Figura 84. Cubierta de *Critical Digital Humanities: The Search for a Methodology*

Fuente: University of Illinois Press

### Autor

James E. Dobson

### Editorial

University of Illinois Press

### Comentario

Este libro analiza cómo los métodos en que los investigadores utilizan las herramientas tecnológicas a la hora de desarrollar sus trabajos en las humanidades han cambiado con el paso de los años. Sin embargo, el autor defiende que los nuevos métodos no pueden sustituir a los métodos tradicionales. Se trata, por tanto, de un análisis teórico que defiende que los investigadores reflexionen sobre el uso que hacen de la tecnología, y no solo las utilicen.

*Humanidades digitales: una mirada desde la interdisciplinariedad* (2019)



Figura 85. Cubierta de *Humanidades digitales: una mirada desde la interdisciplinariedad*

Fuente: Peter Lang

Editora

Eva Álvarez Ramos

Editorial

Peter Lang

Comentario

Obra que muestra los cambios que ha provocado la irrupción de las tecnologías en el campo de las Humanidades y áreas afines como la educación y en la manera en que se investiga y se enseña.

La monografía, dividida en cinco apartados principales, recoge contribuciones sobre aspectos como los cambios que ha producido lo digital en las Humanidades, las nuevas formas de autoría, las posibilidades de análisis en la poesía que permiten las nuevas tecnologías, la edición digital, las nuevas formas de lectura en la enseñanza, etc.

*Las Humanidades en el mundo digital / El mundo digital en las humanidades* (2019)



Figura 86. Cubierta de *Las Humanidades en el mundo digital / El mundo digital en las humanidades*

Fuente: Tirant lo Blanch

Coordinadora

Rosa Romojaro Montero

Editorial

Tirant lo Blanch

Comentario

Esta monografía recoge la metodología investigadora de diversos grupos de investigación en el ámbito de las Humanidades de la Universidad de Málaga. Está dividida en cinco apartados principales según el campo de conocimiento: Geografía y Territorio, Arte e Historia, Filología, Traducción y enseñanza de Idiomas, y Literatura, Teoría y Crítica.

Cada uno de estos apartados muestra cómo la aplicación de las tecnologías cambia la forma de investigar acelerando procesos y la consecución de los objetivos, mostrando datos más precisos, etc.

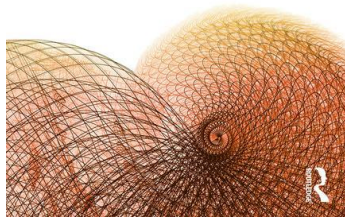
Este libro permite conocer cómo se está desarrollando la investigación en la disciplina en el ámbito nacional y cuál es su presente y futuro.

*Doing More Digital Humanities: Open Approaches to Creation, Growth, and Development* (2019)

**DOING MORE  
DIGITAL HUMANITIES**

Open Approaches to Creation,  
Growth, and Development

EDITED BY CONSTANCE CROMPTON,  
RICHARD J. LANE, AND RAY SIEMENS



*Figura 87. Cubierta de Doing More Digital Humanities: Open Approaches to Creation, Growth, and Development*

Fuente: Routledge

Editores

Constance Crompton; Richard J. Lane; Ray Siemens

Editorial

Routledge

Comentario

Obra que introduce al lector en la disciplina de las Humanidades Digitales y muestra las formas de trabajo e investigación que se llevan a cabo en ella. La obra cuenta con colaboraciones de áreas como la Historia, la Informática, las Ciencias de la Información o las Bellas Artes, entre otras.

El libro está dividido en tres partes principales: «Sustaining and growing», «Making» y «Learning». En la primera, se muestra el panorama actual de la disciplina desde un punto de vista individual, institucional y nacional; en el segundo, se recogen proyectos e investigaciones que se están desarrollando en la disciplina y, por último, en la tercera, se reflexiona sobre el futuro de la enseñanza de las Humanidades Digitales.

## *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales (2020)*

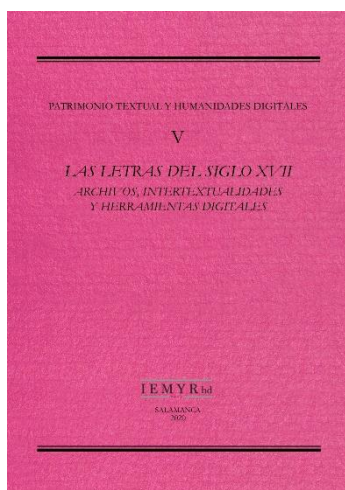


Figura 88. Cubierta de *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales*

Fuente: IEMYRhd

### Editores

Alejandro García-Reidy; Arturo López Martínez

### Editorial

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas

### Descarga

[https://iemyrhd.usal.es/wp-content/uploads/2020/05/PTHD\\_V.pdf](https://iemyrhd.usal.es/wp-content/uploads/2020/05/PTHD_V.pdf)

### Comentario

Esta obra, perteneciente a la colección «Patrimonio textual y Humanidades digitales» editada por el IEMYRhd, reúne un total de diez estudios interdisciplinarios (literatura, historia, arquitectura, etc.) relativos al mundo de las letras hispánicas del siglo XVII. Todo ello desde tres perspectivas críticas distintas: la recuperación y análisis de documentación de archivo, el estudio de las relaciones intertextuales o interidiomáticas establecidas a través de los siglos y las posibilidades de análisis y conceptualización que permite el amplio abanico de las Humanidades Digitales.



## *Transformative Digital Humanities: Challenges and Opportunities* (2020)

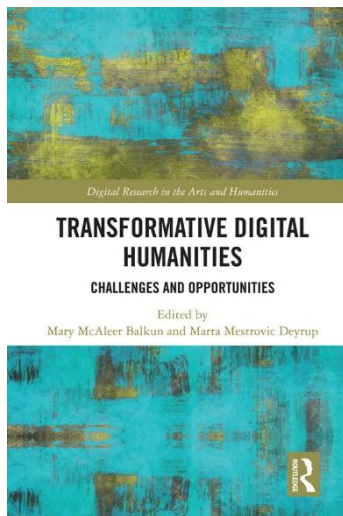


Figura 89. Cubierta de *Transformative Digital Humanities: Challenges and Opportunities*

Fuente: Routledge

### Editores

Mary McAleer Balkun, Marta Mestrovic Deyrup

### Editorial

Routledge

### Comentario

Obra que recoge contribuciones de investigadores de diferentes países, como China, Canadá, Inglaterra, Reino Unido, Alemania, España y los Estados Unidos. En ella se analizan dos temas principales; por un lado, los proyectos que se están desarrollando en el campo de las Humanidades Digitales en la actualidad, y, por otro, los debates acerca de aspectos como la sostenibilidad, la accesibilidad, la interdisciplinariedad y los modos de financiación.

## *What is Digital History?* (2020)

HANNU SALMI

### What is Digital History?



Figura 90. Cubierta de *What is Digital History?*

Fuente: Wiley

### Autor

Hannu Salmi

### Editorial

Wiley

### Comentario

Obra que analiza qué es la Historia Digital e introduce al historiador, y a cualquier persona interesada, en la disciplina. El libro muestra cómo la digitalización y la cultura digital están cambiando las formas en que los historiadores investigan sobre el pasado. Avanza cuáles son los posibles problemas que se encuentran y los métodos de investigación utilizados para analizar grandes volúmenes de datos.

Esta monografía, que se publicará a finales del año 2020, complementa a otras obras como la publicada por Anacleto Pons (2013) o aspectos tratados por Dominique Vinck (2018) en su obra *Humanidades Digitales*.

### *Capítulos de monografías*

Como se puede observar gracias a la relación de monografías recogidas en el subapartado anterior, las obras editadas relacionadas con las Humanidades Digitales han ido aumentando a medida que crecía la disciplina. Muchas de ellas, son obras editadas por un autor que tienen contribuciones de muchos otros, por lo que la variedad de contenido en muchas ocasiones en un libro es mucho mayor. Por tanto, al igual que ocurrirá con el número de artículos científicos, es muy complicado recopilar todos los capítulos de monografías. A continuación, se muestran algunos capítulos significativos que pueden arrojar luz al interesado sobre la disciplina de una forma general, pero sin perder rigor.

«History of Humanities Computing» de Susan Hockey, en *A companion to Digital Humanities* (2004)

Esta contribución es una de las primeras que recoge la historia de las Humanidades Digitales desde sus inicios. La autora divide el capítulo en 4 apartados: «Beginnings: 1949 to early 1970s», «Consolidation: 1970s to mid-1980s», «New Developments: Mid-1980s to Early 1990s» y «The Era of the Internet: Early 1990s to the Present», donde se establecen aquellos hitos que caracterizan a cada periodo. Aunque, por la fecha de publicación, no recoge los últimos quince años de la disciplina, donde ha tenido un amplio desarrollo, en sus páginas se recogen los hitos históricos que permitieron nacer y crecer a la disciplina durante casi cincuenta años.

«Humanidades Digitales hispánicas» de Sagrario López Poza, en *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas* (2014)

Ponencia presentada con motivo del cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas donde se hace un recorrido por el panorama de las Humanidades Digitales en los últimos años al mismo tiempo que se definen y se caracterizan. También se hace un repaso a las posibilidades de trabajo e investigación que implica la disciplina y algunos de los proyectos que se han llevado a cabo, tanto desde el ámbito filológico como desde el documental.

«Digital Humanities and digital cultural heritage (alt-history and future directions)» de Chris Alen Sula, en *Cultural Heritage Information: Access and Management* (2015a)

Este capítulo que recopila la historia de las Humanidades Digitales y el desarrollado que ha vivido la disciplina desde que se vinculara plenamente al análisis lingüístico a la actual apertura a otras disciplinas como la geografía, la historia, la documentación o las ciencias



sociales. A partir de esto, el autor recopila la opinión de numerosos autores que proponen una historia alternativa de la disciplina que no se base solo en el ámbito lingüístico. Asimismo, establece dos corrientes, una práctica y otra teórica, que permiten el desarrollo del campo de conocimiento.

«Resourcing» de Andy Engel, en *Interdisciplining Digital Humanities* (2015)

Esta contribución recopila algunos de los recursos que puede facilitar el trabajo de los investigadores en Humanidades Digitales. El autor establece las siguientes categorías de recursos: agregadores, guías y blogs y foros. En todos ellos se encuentra el nombre del recurso, su página web y un breve comentario sobre qué se puede encontrar en ellos.

«Las Humanidades Digitales» de Teresa Iribarren, en *Fuentes especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades* (2017)

Este capítulo es, quizá, uno de los primeros recogidos en un manual que está dedicado exclusivamente a las fuentes de información en las Humanidades Digitales. La autora recopila, de forma somera, pero sin perder rigor, diferentes fuentes de información dedicadas a esta disciplina que divide en los siguientes apartados: monografías, publicaciones periódicas, bases de datos, organismos, grupos de investigación, asociaciones, herramientas y redes sociales. Todo ello sin olvidar qué se puede entender por Humanidades Digitales, cuáles son los objetivos de esta disciplina, los problemas y controversias existentes y cuáles son sus áreas de trabajo.

«Digital Humanities» de Miriam Posner, en *The Craft of Criticism: Critical Media Studies in Practice* (2018)

Esta contribución recoge de forma breve la historia de las Humanidades Digitales y recopila una serie de términos que son relevantes en la disciplina como, por ejemplo, narrativas multimedia, visualización de datos, realidad virtual, bases de datos, etc.

## 5.1.2. Revistas científicas

### *Caracteres. Estudios culturales y digitales de la esfera digital*



Figura 91. Revista Caracteres. Estudios culturales y digitales de la esfera digital

Fuente: Caracteres. Estudios culturales y digitales de la esfera digital (25/05/2020)

### Página web

<http://revistacaracteres.net/>

### Comentario

*Caracteres* es una revista académica de acceso abierto multilingüe, independiente e interdisciplinar cuya fundación se remonta al año 2011. Está orientada al análisis crítico de la cultura, el pensamiento y la sociedad en la esfera digital a partir de estudios literarios, lingüísticos, educativos, filosóficos e hipermedia a través de la publicación de trabajos originales e inéditos de investigación, la publicación de reseñas y de artículos de carácter divulgativo.

Su objetivo principal es el desarrollo de las Humanidades Digitales a partir de los siguientes particulares:

- Desarrollar una conceptualización del paradigma pantalla.
- Expandir el campo de estudios digitales y trabajar en la línea de confluencia de multitud de disciplinas enmarcadas en dos grandes corrientes: la tecnológico-científica y la artístico-humanista.
- Contribuir al impulso [de] estos estudios especialmente en la investigación iberoamericana.
- Construir un debate interdisciplinar.

La revista está indexada en plataformas como, por ejemplo, CiteFactor, Directory of Open Access Journals (DOAJ), EBSCOhost, Elsevier Scopus, Emerging Sources Citation Index (ESCI), MLA International Bibliography, Ulrich's, etc.

### Digital Humanities Quarterly

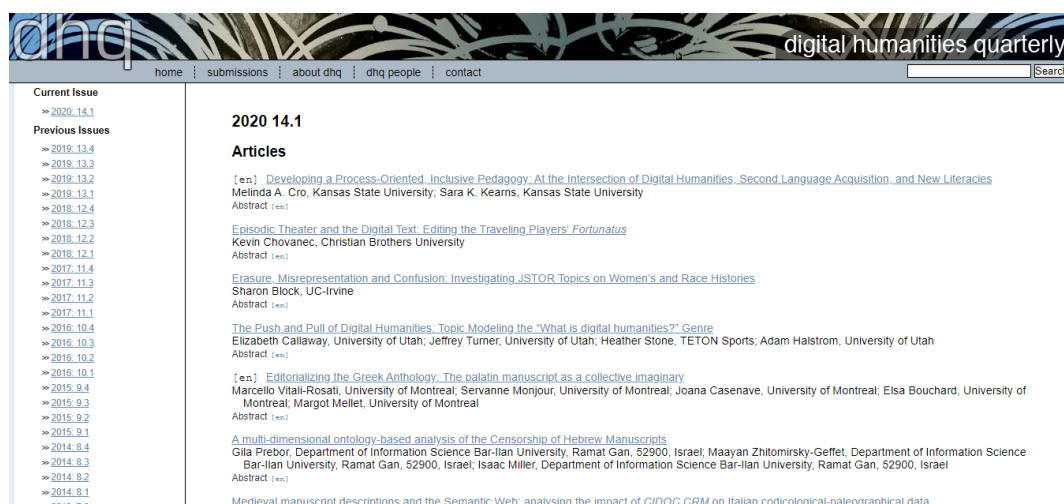


Figura 92. Revista Digital Humanities Quarterly

Fuente: Digital Humanities Quarterly (25/05/2020)

### Página web

<http://www.digitalhumanities.org/dhq/>

### Comentario

*Digital Humanities Quarterly* (DHQ) es una revista científica de acceso abierto editada por la Association for Computer and the Humanities (ACH) y la Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO). Los trabajos que publica esta revista son artículos académicos, editoriales y artículos de opinión, experimentos en medios interactivos, reseñas de libros, páginas web, herramientas para las Humanidades Digitales, etc. La publicación está indexada en plataformas como, por ejemplo, Emerging Sources Citation Index (ESCI), en Google Scholar o en Elsevier Scopus.

The screenshot shows the homepage of the journal. At the top, there is a navigation bar with links for Home, About, Contact, Content, and Research Integrity, along with a search bar and Log in/ Register options. The journal's title and logo are prominently displayed. Below the title, there are buttons for 'Start Submission' and 'Become a Reviewer'. The main content area is divided into two columns. The left column features an 'About this Journal' section with text describing the journal's focus on the intersection of technology and humanities research. The right column displays a list of 'LATEST ARTICLES' and 'POPULAR ARTICLES', including titles like 'RETRACTED: Why Map Literature? Geospatial Prototyping for Literary Studies and Digital Humanities' and 'GameSound, Quantitative Games Analysis, and the Digital Humanities'.

Figura 93. Revista Digital Studies / Le champ Numérique

Fuente: Digital Studies / Le champ Numérique (25/05/2020)

### Página web

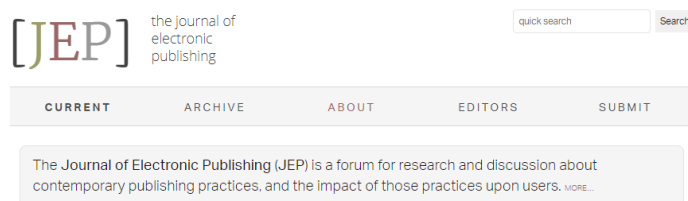
<https://www.digitalstudies.org/>

### Comentario

*Digital Studies / Le champ numérique* es una revista científica de acceso abierto especializada en Humanidades Digitales. Está editada por la Alliance of Digital Humanities Organisations (ADHO) y dirigida por la Canadian Society for Digital Humanities/Société canadienne des humanités numériques (CSDH/SCHN) de la Open Library of Humanities.

La revista se publica de manera continua a medida que las contribuciones de los autores son aceptadas. Los artículos se engloban bajo la intersección de la tecnología y la investigación en humanidades, tales como la aplicación de la tecnología a problemas culturales, históricos, etc., el contexto sobre los que se aplica, y la historia y desarrollo de las Humanidades Digitales. Todo ello en un contexto mundial, multicultural y multilingüe.

La revista está indexada en plataformas como, por ejemplo, Google Scholar, EBSCO, Directory of Open Access Journals (DOAJ) o OpenAire



Volume 22, No. 1

2019

<p>Digits: Two Reports on New Units of Scholarly Publication Matt Burton, Matthew J. Lavin, Jessica Otis, Scott B. Weingart 2019</p> <p>For this article, the <i>Digits</i> team convened around the question of how we might share, preserve, and</p>	<p>The Open-Factor: Toward Impact-Aligned Measures of Open-Access eBook Usage E. S. Hellman 2019</p> <p>A statistical analysis of usage data for open-access ebooks from two different publishers and from a free</p>
--	---

*Figura 94. Revista Journal of Electronic Publishing*

Fuente: Journal of Electronic Publishing (25/05/2020)

### Página web

<https://www.journalofelectronicpublishing.org/>

### Comentario

La *Journal of Electronic Publishing* (JEP) es una revista académica de acceso abierto que publica investigaciones sobre las prácticas editoriales actuales y el impacto de esas prácticas en los usuarios. Para ello, publican artículos sobre ideas innovadoras, mejores prácticas y pensamiento de vanguardia sobre aspectos de la publicación, la autoría y el público.

## D- Lib Magazine

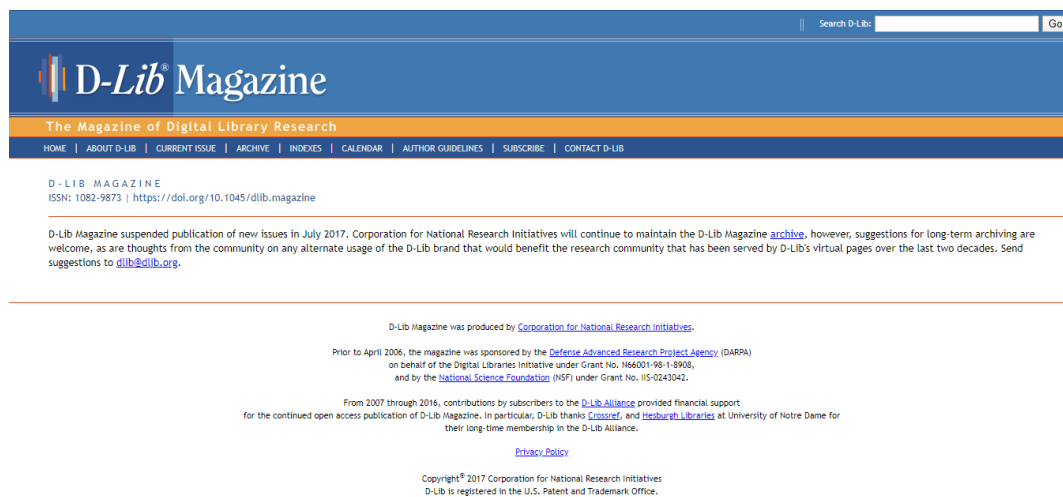


Figura 95. Revista D- Lib Magazine

Fuente: D- Lib Magazine (25/05/2020)

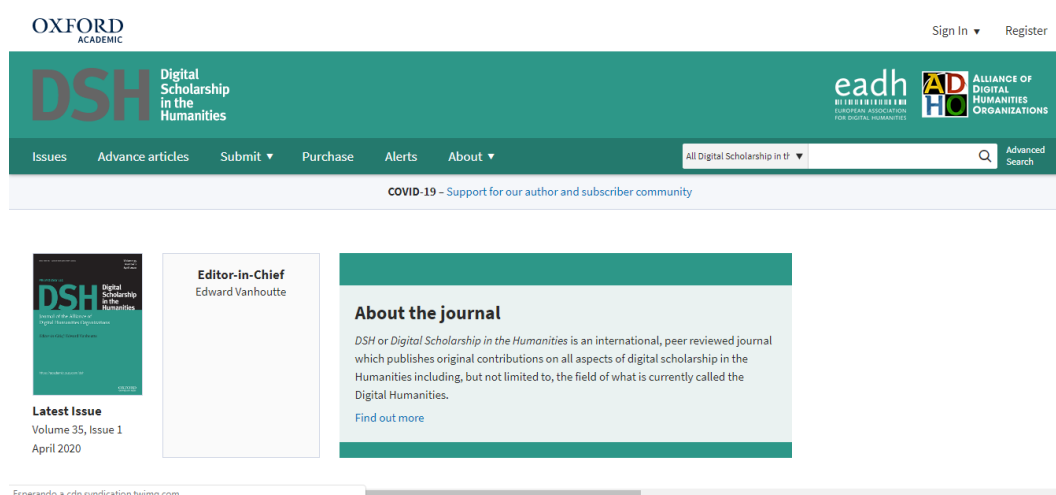
### Página web

<http://www.dlib.org/>

### Comentario

*D-Lib Magazine* fue una revista académica que comenzó su publicación en Internet en 1995 y que dejó de publicarse en julio de 2017. Llegó a publicar 265 volúmenes y más de 1000 artículos sobre la investigación y el desarrollo de las bibliotecas digitales y todo lo relacionado con ellas (tecnologías emergentes, aplicaciones y cuestiones sociales y económicas).

## Digital Scholarship in the Humanities (Literary and Linguistic Computing)



OXFORD ACADEMIC

Sign In Register

**DSH** Digital Scholarship in the Humanities

eadh ALLIANCE OF DIGITAL HUMANITIES ORGANIZATIONS

Issues Advance articles Submit Purchase Alerts About All Digital Scholarship in th Advanced Search

COVID-19 - Support for our author and subscriber community

**Editor-in-Chief**  
Edward Vanhoutte

**About the journal**  
DSH or *Digital Scholarship in the Humanities* is an international, peer reviewed journal which publishes original contributions on all aspects of digital scholarship in the Humanities including, but not limited to, the field of what is currently called the Digital Humanities.  
[Find out more](#)

**Latest Issue**  
Volume 35, Issue 1  
April 2020

Esperando a cdn.syndication.twimg.com...

Figura 96. Revista *Digital Scholarship in the Humanities*

Fuente: *Digital Scholarship in the Humanities* (25/05/2020)

### Página web

<https://academic.oup.com/dsh/>

### Comentario

*Digital Scholarship in the Humanities* (DSH) es el nuevo título de la publicación *Literary and Linguistic Computing*. Se trata de una revista académica dedicada a la publicación de trabajos de investigación originales dentro del campo de las Humanidades Digitales, aunque no limitadas a él. Concretamente, admite trabajos de tipo teórico, metodológico, experimental e investigaciones aplicadas, cuyos resultados son proyectos, descripciones, evaluaciones de herramientas, técnicas e informes de trabajos en desarrollo. Todo ello desde un punto de vista interdisciplinar ligado a los estudios relacionados con las Humanidades Digitales. También se admiten reseñas de libros y recursos.

Fue fundada por la Association for Literary and Linguistic Computing (ALLC) y el primer número se publicó en 1986. Desde 2015 se edita bajo la coedición de la Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO) y la European Association for Digital Humanities (EADH).

Esta publicación está indexada en plataformas como, por ejemplo, Computer Science Index, ProQuest, Scopus o Social Sciences Citation Index®.

## *JANUS. Estudios sobre el Siglo de Oro*



Figura 97. Revista JANUS. Estudios sobre el Siglo de Oro

Fuente: JANUS. Estudios sobre el Siglo de Oro (25/05/2020)

### Página web

<https://www.janusdigital.es/indice.htm>

### Comentario

*JANUS. Estudios sobre el Siglo de Oro* es una revista científica de acceso abierto auspiciada por el Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Área Española (SIEALE) de la Universidad de Coruña. Esta publicación admite:

- Investigaciones relacionadas con la Literatura Española de los siglos XVI y XVII desde múltiples perspectivas,
- Investigaciones sobre distintos aspectos de la Literatura y la cultura española, europea e hispanoamericana de la Edad Moderna,
- Investigaciones relacionadas con el campo de las Humanidades Digitales.

La revista tiene una periodicidad de un número anual y la opción de publicar ocasionalmente un número monográfico con anexos. La forma de publicación es continua, por lo que aquellas contribuciones que sean aceptadas serán publicadas y accesibles a medida que se envían.





Figura 98. Revista Scriptum Digital

Fuente: Scriptum Digital (25/05/2020)

### Página web

<http://scriptumdigital.org/>

### Comentario

*Scriptum Digital* es una revista académica de acceso abierto editada por diversos grupos de investigación: la Red Internacional CHARTA (Corpus Hispánico y Americano en la Red: Textos Antiguos) y los grupos dedicados al estudio de corpus diacrónicos de la Universitat de les Illes Balears y el ICREA-Universitat Autònoma de Barcelona).

Su objetivo principal es la difusión de investigaciones sobre aspectos teóricos y metodológicos relacionados con la edición digital y el desarrollo informático de bases de datos textuales, diseño y explotación de corpus diacrónicos, aspectos filológicos del diseño de corpus, etc.

## DigitHum: humanidades en la era digital

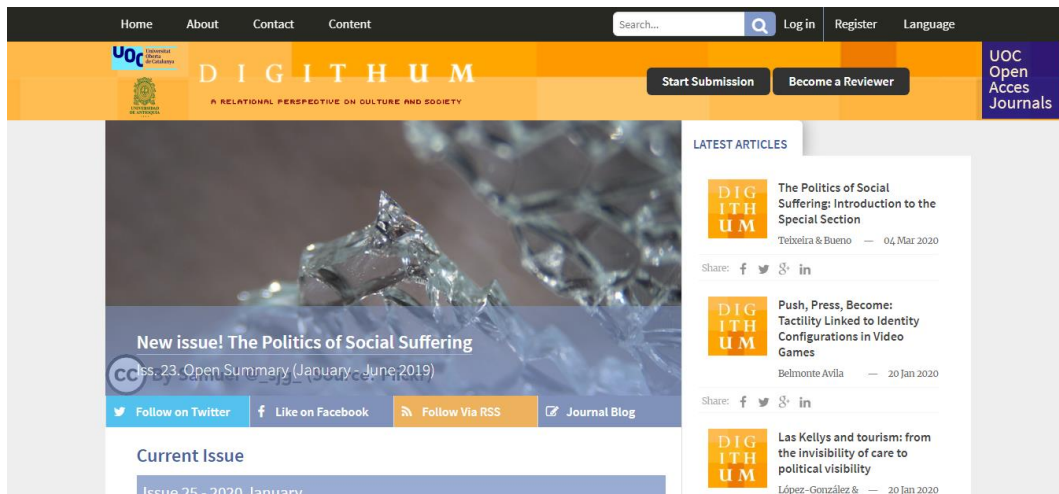


Figura 99. Revista DigitHum: humanidades en la era digital

Fuente: DigitHum: humanidades en la era digital (25/05/2020)

### Página web

<https://digithum.uoc.edu/>

### Comentario

*Digitum* es una revista académica que se publica semestralmente que tiene como objetivo la publicación de trabajos (entrevistas, artículos, reseñas) que analizan las experiencias subjetivas, los lazos sociales y el patrimonio cultural desde múltiples perspectivas como la sociología, la historia, el arte, y las humanidades en general. La revista está indexada en plataformas como, por ejemplo, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Dialnet, EBSCO, Emerging Sources Citation Index (ESCI), Modern Language Association (MLA) International Bibliography o Scopus.

The screenshot shows the homepage of the 'Revista de Humanidades Digitales' (RHD) website. At the top left, there are logos for UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) and the Facultad de Filología. In the center is the RHD logo, and on the right is the text 'Revista de Humanidades Digitales'. Below the header is a navigation menu with links: INICIO, ACERCA DE, INICIAR SESIÓN, REGISTRARSE, BUSCAR, ACTUAL, NÚMEROS ANTERIORES, and AVISOS. There are also links for ESTADÍSTICAS and INDEXACIÓN. The main content area features the title 'Revista de Humanidades Digitales' and a paragraph describing the journal's mission: 'La Revista de Humanidades Digitales (RHD), ISSN 2531-1786, es un espacio para la publicación de investigación académica en Humanidades Digitales. Es el resultado de la colaboración entre investigadores en Humanidades Digitales de la UNED (España), el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, México)'. It also mentions that the journal covers research in digital humanities through technology and information exploration. A note states that RHD does not publish critical reviews of digital objects (e.g., electronic literature, games, digital literature). A URL is provided: <http://revistas.uned.es/index.php/RHD/about/editorialPolicies#focusAndScope>. The right sidebar contains an 'OPEN JOURNAL SYSTEMS' section with language options (Español (España)), a user login section, and a 'TAMAÑO DE FUENTE' section with font size controls. At the bottom right, there is a 'PALABRAS CLAVE' section listing 'Digital Humanities', 'Digitalización', 'Edad', 'Medios', 'Edición de textos', 'Edición crítica', 'Digital Education', 'Open Access', 'Humanidades', 'Humanidades Digitales', and 'Information Modelling'.

Figura 100. Revista de Humanidades Digitales

Fuente: Revista de Humanidades Digitales (25/05/2020)

### Página web

<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/index>

### Comentario

La *Revista de Humanidades Digitales* (RHD) es una revista académica de acceso abierto dedicada a la investigación en el campo de las Humanidades Digitales. Está editada gracias a la colaboración de diferentes investigadores procedentes de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, España), el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, México).

El contenido de los artículos (académicos o de datos), las reseñas, entrevistas, etc., tiene que estar relacionado con el campo de las Humanidades Digitales, tanto desde un punto de vista teórico como práctico o metodológico. Algunos de los temas particulares son los siguientes:

- Aplicación de la tecnología digital en estudios literarios, filológicos, lingüísticos, culturales e históricos.
- Edición digital de textos, bibliotecas digitales.
- Archivo digital y memoria.
- Exploración y análisis de recursos multimedia.
- Minería de textos (*text mining*) y minería de datos (*data mining*), estilometría, topic modeling, análisis de sentimientos.
- Georreferenciación, mapas, herramientas de visualización.
- Lingüística de corpus, Procesamiento del Lenguaje natural (PLN).
- Medios digitales, digitalización, curaduría y preservación de objetos digitales.

- Diseño y desarrollo de software, diseño de sistemas y modelado de la información.
- Métodos cuantitativos y cualitativos en las Humanidades Digitales.
- Diseño y aplicación de algoritmos.
- Infraestructuras y entornos virtuales de investigación.
- Historia Digital, etnografía digital, antropología digital, artes digitales, música y su relación con las Humanidades Digitales.
- Reflexiones críticas sobre las Humanidades Digitales en tanto campo.
- Pedagogía de las Humanidades Digitales, curriculum digital.
- Humanidades Digitales y comunicación científica, ciencia abierta, acceso abierto, ciencia ciudadana.

La revista está indexada en plataformas como, por ejemplo, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Dialnet, Google Scholar o Latindex.

### Telos

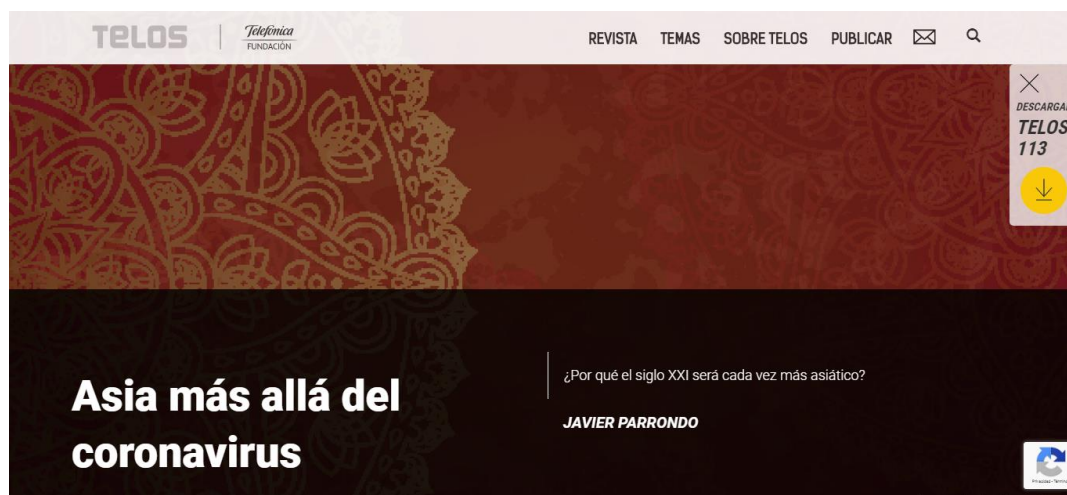


Figura 101. Revista Telos

Fuente: Telos (25/05/2020)

### Página web

<https://telos.fundaciontelefonica.com/>

### Comentario

*Telos* es una revista editada por la Fundación Telefónica que comenzó su andadura en 1985. Hasta 1997 fue publicada por la Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones (FUNDESCO). Su principal objetivo es la creación, el debate y la divulgación del conocimiento en el ámbito de las Ciencias Sociales, la Comunicación y la Cultura en la Sociedad Digital, haciendo especial énfasis en los avances tecnológicos y científicos.

La revista está indexada en algunas plataformas como, por ejemplo, Latindex, Revistas Españolas de Ciencias Sociales (CSIC/CINDOC), E-Revistas y RESH y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

### *International Journal of Humanities and Arts Computing*



Figura 102. Revista *International Journal of Humanities and Arts Computing*

Fuente: International Journal of Humanities and Arts Computing (25/05/2020)

### Página web

<https://www.euppublishing.com/loi/ijhac>

### Comentario

La revista *IJHAC: A Journal of Digital Humanities* tiene como objetivo la investigación en aspectos de las artes y las humanidades relacionados con la información. Para ello, los artículos tienen que basarse en enfoques conceptuales o teóricos o en proyectos prácticos donde las tecnologías de la información posibilitan la comprensión de aspectos relacionados con las artes y las humanidades.

La revista está indexada en plataformas como, por ejemplo, Academic Search, Arts and Humanities Citation Index®, EBSCO, Science & Technology Collection o Scopus.

## Digital Medievalist

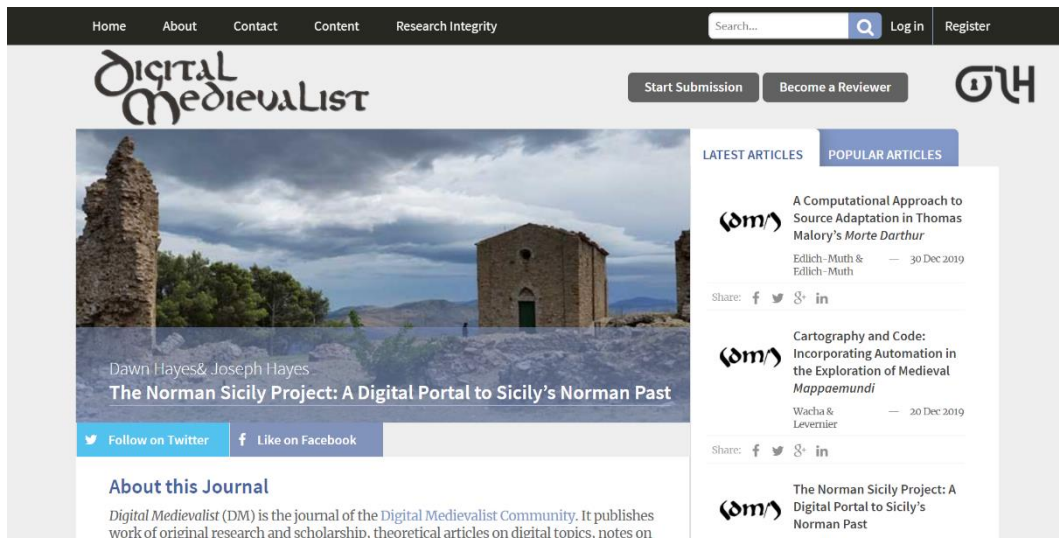


Figura 103. Revista Digital Medievalist

Fuente: Digital Medievalist (25/05/2020)

### Página web

<https://journal.digitalmedievalist.org/>

### Comentario

La revista *Digital Medievalist* (DM) está editada por la Digital Medievalist Community y entre sus objetivos está la publicación de trabajos de investigación sobre el medievo desde un enfoque digital. Para ello, acepta trabajos teóricos, de revisión bibliográfica, comentarios sobre el desarrollo del campo, proyectos, etc.

## Frontiers in Digital Humanities

The screenshot shows the homepage of the journal 'Frontiers in Digital Humanities'. At the top, there is a navigation bar with links for 'ABOUT', 'JOURNALS', 'RESEARCH TOPICS', 'ARTICLES', and a 'SUBMIT' button. A search bar is also present. Below the navigation bar, the journal's logo and name are displayed, along with a tagline 'World-class research. Ultimate impact. More on impact >'. A secondary navigation bar includes 'JOURNAL', 'ABOUT', 'ARTICLES', 'RESEARCH TOPICS', 'FOR AUTHORS', 'EDITORIAL BOARD', and 'ARTICLE ALERTS'. A search bar is located below this bar. The main content area is divided into three columns. The left column is titled 'Articles' and shows 'ONLINE ARTICLES 86'. It includes a 'Latest' tab and a featured article titled 'Ancient City, Universal Growth?'. The middle column is titled 'This journal is closed for submission' and contains text explaining that several specialty sections are still accepting submissions via other Frontiers journals. The right column is titled 'Editorial Board' and shows 'ON BOARD EDITORS 418'. It features a profile for 'Frederic Kaplan', Field Chief Editor, with a 'Follow' button.

Figura 104. Revista Frontiers in Digital Humanities

Fuente: Frontiers in Digital Humanities (25/05/2020)

### Página web

<https://www.frontiersin.org/journals/digital-humanities>

### Comentario

La revista *Frontiers in Digital Humanities* tiene como principal objetivo la difusión en acceso abierto de artículos de investigación relacionados con las diferentes áreas de las Humanidades Digitales.

## Journal of the Text Encoding Initiative

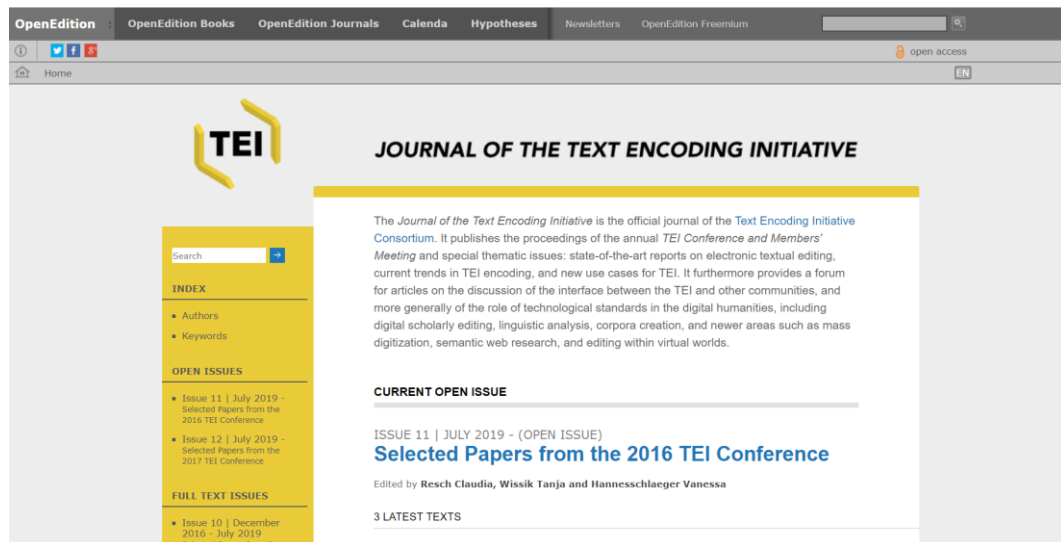


Figura 105. Revista Journal of the Text Encoding Initiative

Fuente: Journal of the Text Encoding Initiative (25/05/2020)

### Página web

<https://journals.openedition.org/jtei/>

### Comentario

La publicación *Journal of the Text Encoding Initiative* está editada por el Text Encoding Initiative Consortium. Se encarga de publicar las ponencias de la *TEI Conference and Members' Meeting* y números especiales, generalmente, sobre la edición de textos utilizando la codificación TEI. También acepta investigaciones sobre el papel que juegan los estándares tecnológicos en las Humanidades Digitales en aspectos como la edición académica digital, el análisis lingüístico, la creación de corpus, la digitalización masiva o la investigación de la web semántica, entre otros muchos aspectos.



## Artnodes

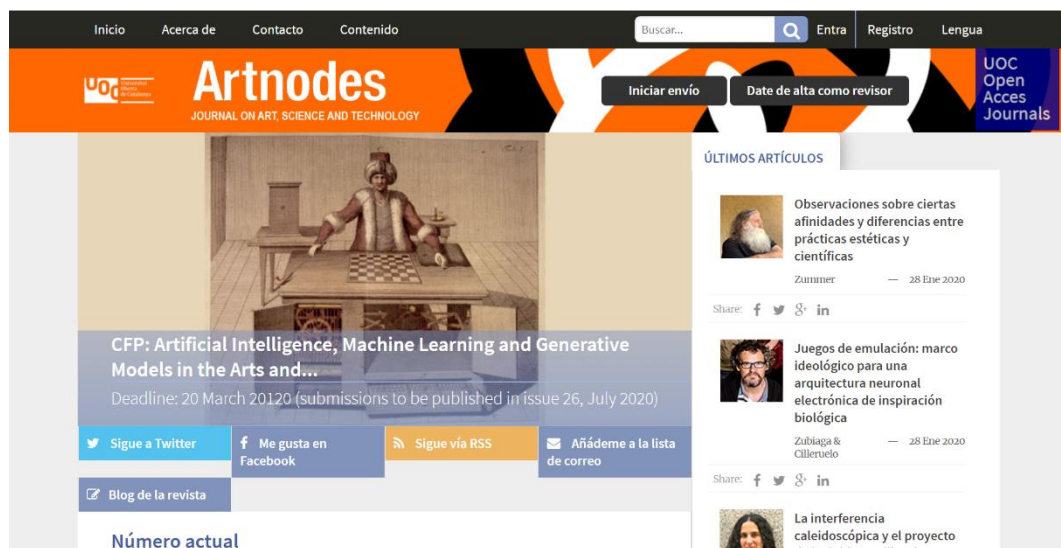


Figura 106. Revista Artnodes

Fuente: Artnodes (25/05/2020)

### Página web

<https://artnodes.uoc.edu/>

### Comentario

*Artnodes* es una revista editada por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) cuyo objetivo principal es el análisis de las confluencias entre las artes, las ciencias y las tecnologías, tanto desde un punto de vista formal, histórico como conceptual. Las foras de publicación aceptadas son los artículos de investigación, ensayo u opinión, así como comentarios y reseñas de libros.

La revista está indexada en algunas plataformas como, por ejemplo, Dialnet, EBSCO, Emerging Sources Citation Index (ESCI), Latindex o Scopus.

## Bibliographica



Figura 107. Revista Bibliographica

Fuente: Bibliographica (25/05/2020)

### Página web

<https://bibliographica.iib.unam.mx/index.php/RB/index>

### Comentario

La revista *Bibliographica* está editada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Biblioteca Nacional de México (BNM). Está especializada en la publicación de artículos y reseñas cuya temática principal sea el estudio del libro manuscrito e impreso, y la edición y la prensa, tanto en México como a nivel internacional.

Concretamente, entre las líneas de investigación de la revista se encuentran la bibliografía y la hemerografía; la historia del libro, de la edición y de la prensa; el estudio de la producción del libro impreso y manuscrito, o el estudio de las fuentes de cultura escrita, entre otras.



Figura 108. Revista *Journal of Data Mining & Digital Humanities*

Fuente: *Journal of Data Mining & Digital Humanities* (10/06/2020)

### Página web

<https://jdmdh.episciences.org/>

### Comentario

La revista *Journal of Data Mining & Digital Humanities* es una publicación especializada en la difusión de trabajos académicos relacionados con la aplicación de programas informáticos en las humanidades para visualizar datos, recuperar información, la minería de textos, etc.

Además de todas estas revistas, las Humanidades Digitales, al ser un campo de conocimiento multidisciplinar, también abarca otras muchas publicaciones residuales. Muchas otras revistas que no tratan solo aspectos relacionados con esta disciplina publican numerosos artículos relacionados con los contenidos de este campo. Es el caso, por ejemplo, de las siguientes revistas académicas:

- *El profesional de la Información*<sup>37</sup>,
- *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*<sup>38</sup>,
- *Artyhum*<sup>39</sup>,
- *Historical Social Research*<sup>40</sup>,
- *College & Undergraduate Libraries*<sup>41</sup>.

<sup>37</sup> Página web de la revista: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/index.html>

<sup>38</sup> Página web de la revista: <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE>

<sup>39</sup> Página web de la revista: <https://www.artylum.com/>

<sup>40</sup> Página web de la revista: <https://www.gesis.org/en/hsr/current-issues/>

<sup>41</sup> Página web de la revista: <https://www.tandfonline.com/loi/wcul20>

### 5.1.3. Artículos de revistas científicas

La cantidad de artículos científicos publicados dentro de una disciplina es inabarcable y lo mismo ocurre en las Humanidades Digitales; sin embargo, se puede hacer una relación de algunos de ellos que permiten tener una panorámica global de esta disciplina.

«¿Qué son las humanidades digitales?», de Isabel Galina-Russell en *Revista Digital Universitaria* (2011, volumen 12, número 7)

Artículo donde se establece una definición de la disciplina y se enumeran sus objetivos. Además, la autora realiza una enumeración de organizaciones y colegios profesionales, centros especializados, estudios de posgrado, congresos y publicaciones especializadas en la disciplina. También se incluyen algunos proyectos desarrollados en México a través de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

«Humanités numériques: une médiapolitique des savoirs encore à inventer», de Yves Citton en *Multitudes* (2015, número 59)

Artículo que repasa históricamente las Humanidades Digitales. Para ello, el autor establece tres niveles de la disciplina (humanités numériques 1.0, humanités numériques 2.0 y humanités numériques 3.0), cada uno de los cuales está caracterizado por una serie de fenómenos que los diferencia entre sí.

«A longitudinal study of intellectual cohesion in digital humanities using bibliometric analyses», de Muh-Chyun Tang, Yun Jen Cheng y Kuang Hua Chen en *Scientometrics* (2017)

Estudio bibliométrico de la disciplina Humanidades Digitales que parte del análisis de la literatura publicada en la base de datos Scopus. Los autores analizan aspectos como el crecimiento de los artículos publicados, el número de coautoría o las palabras clave que se utilizan, todo ello en tres periodos (1987-1995, 1996-2004 y 2005-2014).

«Distribution features and intellectual structures of digital humanities: a bibliometric analysis», de Wang Quin en *Journal of Documentation* (2017)

Este artículo es un análisis bibliométrico de la disciplina a partir de los datos disponibles en la base de datos, incluidos sus índices, Web of Science. El autor estudia aspectos como la lengua de publicación, el crecimiento de las publicaciones a lo largo de los años, instituciones más productivas, las revistas más activas, los autores más productivos, el índice de coautoría o el uso de las palabras claves, entre otros muchos aspectos.

«Una visión de las humanidades digitales a través de sus centros», de Esteban Romero-Frías y Salvador Del-Barrio-García en *El profesional de la información* (2014, volumen 23, número 5)

Este estudio muestra algunos de los centros dedicados a las Humanidades Digitales y el papel que tienen en su desarrollo. Para ello, los autores analizan aspectos como la información que aparece en su página web, el modo en el que se definen y el uso que hacen de las redes sociales.

«Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas», de Antonio Rojas Castro en *JANUS. Estudios sobre el siglo de oro* (2013, número 2)

Artículo introductorio a las Humanidades Digitales y a algunos de los debates que se producen en el seno del ámbito anglosajón. El autor realiza una aproximación conceptual al término y enumera algunos de los principios y valores que caracterizan a la disciplina. Asimismo, se encuentra una breve reseña histórica de la disciplina que permite conocer cómo se ha ido desarrollando en los últimos años.

«Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?», de Luis Rodríguez-Yunta en *Anuario ThinkEPI* (2012, volumen 7)

Artículo que muestra cuáles son las funciones de un centro de Humanidades Digitales y las actividades que se pueden desarrollar en ellos. Además, muestra qué papel puede tener el profesional de la información en el desarrollo de la disciplina. Por último, realiza un breve análisis de la situación en España que, si bien por aquel entonces mostraba grandes carencias en el ámbito español, actualmente los resultados en este aspecto están desfasados.

«Humanidades digitales, dejarlas ser», de Juan Manuel Cuartas-Restrepo en *Revista Colombiana de Educación* (2017, número 72)

Artículo donde se reflexiona sobre la conceptualización del término «Humanidades Digitales» y las posibilidades de establecer una definición de él. Asimismo, el autor analiza cuáles son las nuevas formas de investigación y el papel que tienen las humanidades digitales en el nuevo quehacer humanístico.

«El mapa y el territorio. Una aproximación histórico-bibliográfica a la emergencia de las Humanidades Digitales en España», de Antonio Rojas Castro en *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital* (2013, volumen 2, número 2)

Este estudio muestra cómo se han dado las circunstancias para el desarrollo de la disciplina en España. El autor, para ello, establece tres partes principales. En la primera, se muestra cómo la tecnología y el hipertexto han cambiado las posibilidades de la edición; en la segunda, se muestran algunos de los proyectos de digitalización desarrollados, desde 1986 a 1996 y de 1997 a 2005, que permite apreciar los cambios en la forma de trabajar e investigar; por último, en la tercera parte, se muestra cómo la disciplina se ha ido asentando en el ámbito español gracias a la celebración de numerosos congresos y grupos de investigación.

«Un paradigma conceptual y metodológico de las Humanidades Digitales: las obras teatrales de carácter operístico del Barroco y el boceto de proyecto PROCOB», de Francisco Javier Bravo Ramón en *Revista Signa* (2016, número 25)

Artículo donde se recopilan algunas de las características de las Humanidades Digitales: confluencia de las disciplinas humanísticas y los recursos digitales, pluralidad de las humanidades y su transdisciplinariedad, proceso como protagonista, acceso libre, colaboración, etc. Además, se muestra el proyecto de investigación PROCOB (Proyecto Relacional de Obras de Carácter Operístico) y cómo se puede englobar dentro de la disciplina.

«Hypertext, Hypermedia, and the Humanities», de Erwin K. Welsch en *Library Trends* (1992, volumen 40, número 4)

Artículo que recoge la evolución del hipertexto e hipermedia y cómo éste cambio las formas de acceder y hacer uso de la información en las humanidades en la década de los 80. También se muestran algunos de los proyectos desarrollados en humanidades utilizándolos y cuál puede ser la función del bibliotecario.

«Las humanidades digitales en español y portugués. Un estudio de caso: DíaHD/DiaHD», de Ernesto Priani Saisó, Paul Spence, Isabel Galina Russell, Elena González-Blanco García, Daniel Alves, José Francisco Barrón Tovar, Marco Antonio Godínez Bustos y Maria Clara Paixão de Sousa en *Anuario Americanista Europeo* (2014, número 12)

Son muchos los autores que defienden el desarrollo de unas Humanidades Digitales «de extrarradio» frente a las prácticas que se llevan a cabo en los ámbitos anglosajones. En este artículo, partiendo de la celebración del Día de las Humanidades Digitales celebrado

el 10 de junio de 2013, se intenta averiguar si realmente hay una distinción entre las prácticas desarrolladas en países periféricos y aquellos de tradición anglosajona.

«Escenarios académicos de producción curricular sobre Humanidades Digitales: hacia un diagnóstico necesario», de Lisandra Otero Borges, Ania R. Hernández Quintana y Sulema Rodríguez Roche en *Ciencias de la Información* (2017, volumen 48, número 1)

Este artículo permite conocer cuáles son las universidades que desarrollan programas en Humanidades Digitales, así como los centros de investigación existentes. Con un profundo carácter anglosajón todos ellos, salvo pequeñas excepciones en Francia, Argentina y España, se intenta enumerar aquellos planes más propicios para formarse en Humanidades Digitales partiendo de los rankings académicos RWeb y SIC.

«Desafios e responsabilidades das humanidades digitais: preservar a memória, valorizar o patrimônio, promover e disseminar o conhecimento. O programa Memória para Todos», de Maria Fernanda Rollo en *Estudos Históricos* (2020, volumen 33, número 69)

Este estudio remarca la importancia que tienen las Humanidades Digitales para preservar la memoria, revalorizar el patrimonio y promover el conocimiento. Para ello, la autora pone como ejemplo el programa de investigación portugués «Memoria para Todos», de carácter interdisciplinar, y posible gracias a la utilización de las herramientas digitales que tiene como principal objetivo la promoción del estudio, la organización y disseminación del patrimonio histórico, cultural, tecnológico y digital portugués. Muestra de todo ello, es el proyecto «Portugal 1914», un portal que recupera el papel de Portugal en la I Guerra Mundial.

#### 5.1.4. Trabajos académicos

##### *Tesis*

*Humanidades digitales y la escuela 2.0* (2016)

##### Autor

Francisco Javier Varela Pose

##### Universidad

Universidad Complutense de Madrid

##### Descarga

<https://eprints.ucm.es/39966/>

##### Comentario

Tesis doctoral que explora los cambios producidos por el surgimiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el campo de las humanidades y, especialmente, el desarrollo de las Humanidades Digitales. A partir de ahí, realiza una investigación sobre cómo han cambiado las TIC la forma de enseñanza a través de aspectos como el surgimiento del texto digital, Internet, las redes sociales, etc. Uno de los aspectos más destacados relacionados con las HD es el recorrido que realiza el autor por la disciplina donde expone dos corrientes: la anglosajona y la italiana. Además, se encuentra una exposición sobre el texto digital donde trata aspectos como el hipertexto, la edición digital, la edición crítica, etc.

*Hacia un modelo hipermedia para la edición académica de textos musicales en la esfera digital basado en el estándar MEI (Music Encoding Initiative): integración de tradiciones ocultas dentro del paradigma de la edición social* (2019)

##### Autor

Javier Félix Merchán Sánchez-Jara

##### Universidad

Universidad de Salamanca

##### Descarga

<http://hdl.handle.net/10366/140326>

##### Comentario

Tesis doctoral que explora las posibilidades de la Music Encoding Initiative (MEI) y otros recursos alternativos como el estándar *Web Annotation* a la hora de integrar las



anotaciones interpretativas musicales en la edición digital social. A partir de ahí, el autor propone un modelo de edición académica digital para textos musicales que posibilite la integración de forma colaborativa de la información presente en las anotaciones musicales como parte de las obras musicales.

#### *Trabajos de Fin de Máster*

*Visualización de datos provenientes del análisis de textos técnicos de la antigüedad clásica* (2016)

##### Autor

Sven Bühler Olivé

##### Universidad

Universitat Oberta de Catalunya

##### Descarga

<http://hdl.handle.net/10609/45483>

##### Comentario

Trabajo de fin de máster que explora la utilización de herramientas de visualización de datos en el análisis textual textos antiguos griegos, principalmente, del campo matemático y astronómico. Se pretende, por tanto, visualizar de manera gráfica aspectos cualitativos (género literario, estilo, temática, etc.) y cuantitativos (tiempo, número de palabras/caracteres, etc.) de un *corpus* técnico de esas características.

#### *Trabajos de Fin de Grado*

*Transcripción y codificación XML/TEI de las gacetas de Juan de Cabrera (1626-1627): Una aplicación de las humanidades digitales al estudio de la historia del periodismo* (2014)

##### Autora

María Sánchez Mellado

##### Universidad

Universidad de Sevilla

##### Descarga

<http://hdl.handle.net/11441/28166>

##### Comentario

Trabajo de Fin de Grado que utiliza herramientas de las Humanidades Digitales, como el programa Oxygen XML Editor, para analizar gacetas publicadas por Juan de Cabrera

en Sevilla en el siglo XVII. Utilizando una codificación XML y TEI, la autora ejemplifica cómo se debería realizar la codificación de este tipo de impresos tras su digitalización.

*El siglo XVII a escena: la digitalización del patrimonio histórico y periodístico de España* (2014)

Autor

José Carlos Mantilla Herrera

Universidad

Universidad de Sevilla

Descarga

<http://hdl.handle.net/11441/28084>

Comentario

Trabajo de Fin de Grado que muestra la transcripción de textos periodísticos del siglo XVII editados por Francisco de Lyra. Para ello, el autor utiliza OCR y estándares de codificación como XML y TEI con el programa de marcado y etiquetado será el XML <Oxygen>.

*“Quién es quién en la Valencia Medieval”*: un proyecto histórico colaborativo de Humanidades Digitales (2016)

Autora

Amanda Vicent Escorihuela

Universidad

Universitat Politècnica de València

Descarga

<http://hdl.handle.net/10251/91222>

Comentario

Trabajo de Fin de Grado que realiza un recorrido histórico de las Humanidades Digitales a través de algunos de los proyectos realizados en España y que analiza la base de datos colaborativa *Quién es quién en la Valencia Medieval*.

*Ciència oberta i humanitats digitals: una aproximació des de l'arqueologia catalana*  
(2019)

Autora

Laura Tomàs Valldepérez

Universidad

Universitat Oberta de Catalunya

Descarga

<http://hdl.handle.net/10609/100507>

Comentario

Trabajo de Fin de Grado que analiza la situación de la arqueología catalana en relación con la ciencia abierta y las humanidades digitales a través del estudio de la información bibliográfica, la observación de páginas webs especializadas y la entrevista personal. Todo ello con el objetivo de conocer las percepciones, acciones y estrategias desarrolladas por tres de los agentes involucrados: las bibliotecas universitarias, los centros CERCA de arqueología y los investigadores.

### 5.1.5. Congresos, jornadas y eventos

Uno de los eventos que posibilitan el desarrollo de una disciplina es la celebración de congresos, jornadas, eventos, etc. Desde sus comienzos, las Humanidades Digitales se han consolidado gracias a la celebración de numerosos foros y, en la actualidad, la relevancia y celebración de estos encuentros es mucho mayor. Así, muchas de las asociaciones creadas en los últimos años han empezado a celebrar sus propios congresos, lo que ha aumentado significativamente las actas de ellos y, por tanto, las fuentes que están disponibles a los investigadores. Al igual que en los apartados anteriores, abarcar el total de congresos es inasumible, por lo que a continuación se recogen algunos de los congresos más relevantes y, en la medida de lo posible, sus actas.

#### *Congresos de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD)*

*I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Culturas, tecnologías, saberes*

Fechas y lugar de celebración:

17 al 19 de noviembre de 2014; Buenos Aires, Argentina

Actas:

<https://www.aacademica.org/jornadasaahd/tabs/proceedings>

*Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales*

Fechas:

7 al 9 de noviembre de 2016; Buenos Aires, Argentina

Actas:

<https://www.aacademica.org/aahd.congreso/tabs/proceedings>

*III Congreso de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*

Fechas:

7 al 9 de noviembre de 2018; Rosario, Argentina

Actas:

<https://www.aacademica.org/congreso.aahd2018/tabs/proceedings>

*Congresos de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas*

*I Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional*

Fechas y lugar de celebración:

9 al 12 de julio de 2013; A Coruña, España

Actas:

<https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=5>

*I Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional*

Fechas y lugar de celebración:

9 al 12 de julio de 2013; A Coruña, España

Comunicaciones:

<https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=5>

*II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional*

Fechas y lugar de celebración:

5 al 7 de octubre de 2015; Madrid, España

Libro de resúmenes:

<https://cutt.ly/Nui2qcs>

*III Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional*

Fechas y lugar de celebración:

8 al 20 de octubre de 2017; Málaga, España

Actas:

<https://cutt.ly/Pui2nQj>

*IV Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional*

Fechas y lugar de celebración:

23 al 25 de octubre de 2019; Toledo, España

Página web del congreso:

<https://cutt.ly/tui2JnJ>

*TEI Council Meetings*

Reuniones y teleconferencias del Comité Técnico de TEI

Página web con los enlaces a las reuniones y teleconferencias:

<https://tei-c.org/activities/council/meetings/>

*Congresos de las Association for Computers and the Humanities (ACH), Association for Literary and Linguistic Computing (ALLC) y Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO)*

Congresos celebrados por la Association for Computers and the Humanities (ACH) y la Association for Literary and Linguistic Computing (ALLC) desde 1989 hasta que se fundó la Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO) en 2006, y los celebrados desde ese año hasta la actualidad.

Páginas web con información sobre las conferencias

<https://ach.org/conferences/past-conferences/>

<https://adho.org/conference>

*The Humanities and Technology Camp (THATCamp)*

Los encuentros The Humanities and Technology Camp (THATCamp) son eventos informales celebrados en numerosas ciudades del mundo que pretenden ser un foro

de participación de personas interesadas en el desarrollo de las Humanidades Digitales.

Página web con información sobre los encuentros celebrados

<https://thatcamp.org/camps/index.html>

#### 5.1.6. Otros

##### *Manifiestos*

##### *A Digital Humanities Manifesto*

###### Enlace

<http://manifesto.humanities.ucla.edu/2008/12/15/digital-humanities-manifesto/>

###### Comentario

Primer manifiesto publicado en defensa de las Humanidades Digitales en 2008. En él se establecen algunas de las características del campo como su interdisciplinariedad, la colaboración entre investigadores, el papel que desempeñan las nuevas tecnologías digitales, etc.

##### *A Digital Humanities Manifesto 2.0*

###### Enlace

<http://manifesto.humanities.ucla.edu/2009/05/29/the-digital-humanities-manifesto-20/>

###### Comentario

Segunda versión del manifiesto *A Digital Humanities Manifesto*, publicado en 2009. En él se refuerzan algunos de los argumentos expuestos en el primer manifiesto con una clara distinción entre la respuesta que ofrecen las Humanidades Digitales a las humanidades tradicionales a los nuevos problemas de investigación.

##### *Manifiesto por unas Humanidades Digitales*

###### Enlace

<https://tcp.hypotheses.org/487>

###### Comentario

Manifiesto surgido a raíz de las primeras jornadas *THATCamp* celebradas en París entre el 18 y el 19 de mayo de 2010. En él se establece una definición de las Humanidades Digitales y se muestra el paradigma en el que se encuentran, sin

renegar de la evolución histórica. Está dividido en cuatro apartados principales: definición, situación, declaración y orientaciones.

#### *Young Researchers in Digital Humanities: A Manifesto*

##### Enlace

<https://dhdhi.hypotheses.org/1855>

##### Comentario

Manifiesto de jóvenes investigadores en Humanidades Digitales lanzado en el año 2013 a partir de un encuentro de historiadores en el Instituto Histórico Alemán de París. Hace hincapié en los aspectos más importantes de los desafíos y las necesidades institucionales de las Humanidades Digitales.

#### *Manifiesto, de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*

##### Enlace

<http://aahd.net.ar/manifiesto>

##### Comentario

Manifiesto fundacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD) donde se recogen las motivaciones que fundamentaron la creación de la asociación y sus objetivos. Todo ello en pro del avance en la investigación humanística y social que permiten las nuevas tecnologías digitales.

## 5.2. Fuentes de información bibliográficas de carácter secundario

### 5.2.1. Grupo Humanidades Digitales en el Gestor de referencia Zotero

##### Página web

[https://www.zotero.org/groups/197065/humanidades\\_digitales?](https://www.zotero.org/groups/197065/humanidades_digitales?)

##### Comentario

Grupo colaborativo en el gestor bibliográfico Zotero que reúne todo tipo de bibliografía y documentos (artículos, capítulos de libros, libros, webs, etc.) en varias lenguas sobre humanidades digitales. Su carácter colaborativo permite añadir nuevas referencias, modificar y corregir errores en las existente o eliminar duplicados.

### 5.2.2. Monográfico: Humanidades digitales

#### Página web

<https://cutt.ly/hyXizPB>

#### Comentario

Monográfico creado por la biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca que recopila trabajos académicos (monografías, artículos, congresos) sobre aspectos relacionados con las Humanidades Digitales desde un punto de vista multidisciplinar.

### 5.2.3. Libros y artículos a texto completo (Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales)

#### Página web

<https://diarium.usal.es/masteriemyr/recursos/libros-y-articulos-a-texto-completo/>

#### Comentario

Página de recursos del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca donde se recopilan referencias, junto con un breve comentario, de algunos libros y artículos de revistas relacionados con las Humanidades Digitales.



## 5.3. Nuevas fuentes de información: los recursos web

### 5.3.1. Asociaciones

*Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional (HDH)*



*Figura 109. Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional (HDH)*

Fuente: Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional (HDH) (25/05/2020)

#### Página web

<https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/>

#### Comentario

Asociación española dedicada a las Humanidades Digitales, creada por algunos de los pioneros de la disciplina en España en el siglo XXI, que tiene entre sus objetivos:

- Propiciar el intercambio de experiencias científicas relacionadas con las Humanidades Digitales,
- Explorar la colaboración entre los investigadores en el campo de las Humanidades y la Informática,
- Fomentar el estudio y la formación en la disciplina de las Humanidades Digitales,
- Difundir los trabajos de sus asociados,
- Organizar congresos en los que examinen temas de interés general sobre las Humanidades Digitales.

## European Association for Digital Humanities (EADH)



Figura 110. European Association for Digital Humanities (EADH)

Fuente: European Association for Digital Humanities (EADH) (25/05/2020)

### Página web

<https://eadh.org/>

### Comentario

La European Association for Digital Humanities (EADH) es la asociación europea que reúne y representa a las Humanidades Digitales en Europa en todas sus disciplinas (arte, historia, literatura, estudios culturales, etc.) que tienen por objeto la investigación, el desarrollo y la aplicación de métodos y tecnologías en el campo de las Humanidades Digitales.

## Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD)



Figura 111. Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD)

Fuente: Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD) (25/05/2020)

### Página web

<http://aahd.net.ar/>

### Comentario

La Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD) se fundó en el año 2013 y tiene como fines la promoción de la investigación, la transmisión y la difusión del conocimiento en las Humanidades Digitales. Más concretamente, sus objetivos son:

- Fomentar el estudio y la formación en el campo de las Humanidades Digitales,
- Impulsar la creación, desarrollo y evaluación de nuevas herramientas digitales,
- Promover el intercambio de experiencias entre todos los interesados en la disciplina de las Humanidades Digitales,
- Difundir recursos y organizar encuentros sobre investigación en Humanidades,
- Fortalecer la comunidad de investigación en la disciplina.

## Consortium of Humanities Centers and Institutes

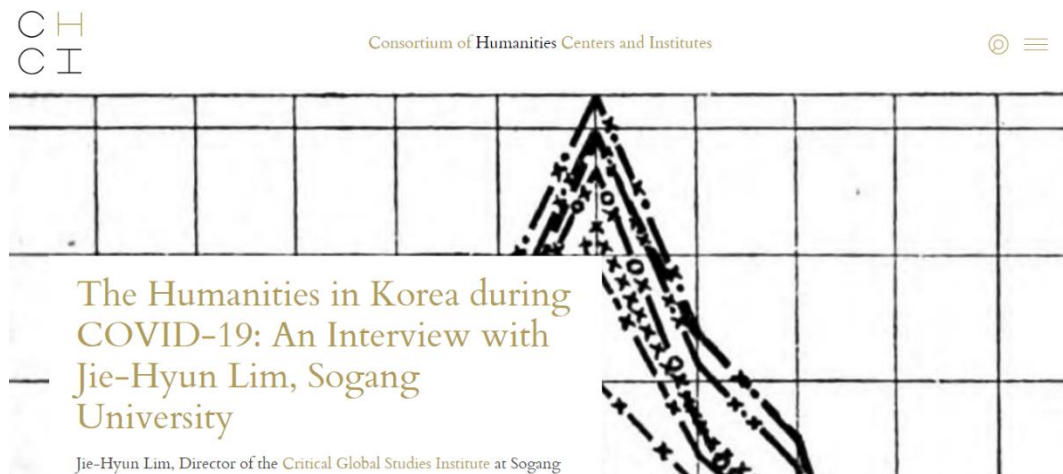


Figura 112. Consortium of Humanities Centers and Institutes

Fuente: Consortium of Humanities Centers and Institutes (25/05/2020)

### Página web

<https://chcinetwork.org/>

### Comentario

El Consortium of Humanities Centers and Institutes (CHCI) es una red que aglutina a más de 250 centros de humanidades, institutos, bibliotecas de investigación y organizaciones relacionadas.

## Humanities, Arts, Science, and Technology Alliance and Collaboratory (HASTAC)



Figura 113. Humanities, Arts, Science, and Technology Alliance and Collaboratory (HASTAC)

Fuente: Humanities, Arts, Science, and Technology Alliance and Collaboratory (HASTAC) (25/05/2020)

### Página web

<https://www.hastac.org/>

### Comentario

La Humanities, Arts, Science, and Technology Alliance and Collaboratory (HASTAC) es una comunidad fundada en 2002 formada por un nutrido grupo de humanistas, artistas, científicos sociales, científicos y tecnólogos. Todos ellos comparte información acerca de ideas, noticias, herramientas, investigación, conocimientos, pedagogía, métodos y proyectos, a la vez que colaboran en las iniciativas de la asociación.

## Australasian Association for Digital Humanities Inc (aaDH)

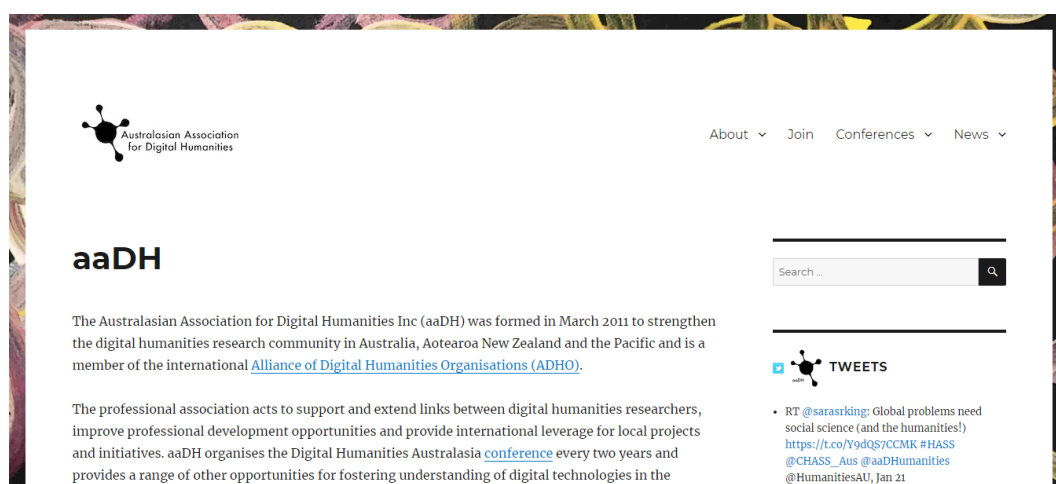


Figura 114. Australasian Association for Digital Humanities Inc (aaDH)

Fuente: Australasian Association for Digital Humanities Inc (aaDH) (25/05/2020)

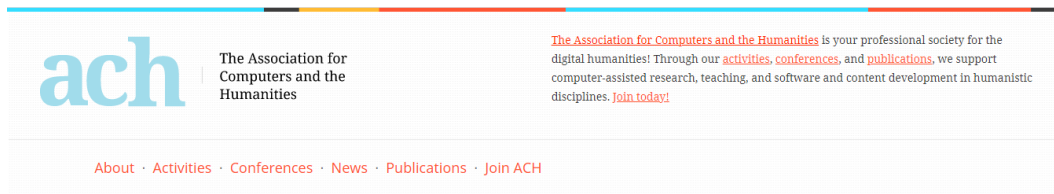
### Página web

<https://aa-dh.org/>

### Comentario

La Australasian Association for Digital Humanities Inc (aaDH) fue fundada en el año 2011 con el propósito de fortalecer la comunidad de investigación en humanidades digitales en Australia, Nueva Zelanda y el Pacífico.

## Association for Computers and the Humanities (ACH)



### ACH 2020 Elections results are in!

We are pleased to announce the 2020 elections results and a new experiment in organizational co-leadership. See the [announcement post](#) and [more on the experiment](#).

### Call for Hosts for the ACH2021 Conference

The [call for Hosts for the ACH2021 conference](#) is live! ACH invites proposals to host the 2021 conference. Expressions of interest are due September 23, 2019. [Learn more!](#)

Thanks to all participants for a wonderful [ACH2019 Conference](#), held July 23-26 in Pittsburgh, PA. ACH2019 was organized in partnership with Carnegie Mellon University, Duquesne University, the University of Pittsburgh, and KeystoneDH. Please visit the [conference website](#) to learn more.

### Activities

Our most important activities center on cultivating and strengthening the field of digital humanities, and providing guidance and support to those entering the field. [Learn more.](#)

### ADHO Conference

Carleton University and the University of Ottawa, Ottawa, Canada (22-24 July 2020).

### Advocacy

ACH has created the [ACH Guidelines for Assessment of Digital Scholarship in Tenure and Promotion](#), which aim to help candidates and committees assess (and prepare to assess) digital scholarship.

Figura 115. Association for Computers and the Humanities (ACH)

Fuente: Association for Computers and the Humanities (ACH) (25/05/2020)

### Página web

<https://ach.org/>

### Comentario

La Association for Computers and the Humanities (ACH) es una de las primeras asociaciones creadas (1978) con el fin de promover y apoyar el desarrollo de las Humanidades Digitales a partir de la celebración de encuentros, investigaciones, etc.

## Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO)

**ADHO** Home About SIGs Publications Conference Awards Committees News Resources

**ADHO** ALLIANCE OF DIGITAL HUMANITIES ORGANIZATIONS

Membership options

**Our Mission**

The Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO) promotes and supports digital research and teaching across all arts and humanities disciplines, acting as a community-based advisory force, and supporting excellence in research, publication, collaboration and training.

The following organizations are current members of ADHO:

- Association for Computers and the Humanities (ACH)
- Australasian Association for Digital Humanities (aaDH)
- Canadian Society for Digital Humanities / Société canadienne des humanités numériques (CSDH/SCHN)
- centerNet

Search

**ADVANCE ISSUE OF DIGITAL SCHOLARSHIP IN THE HUMANITIES (FORMERLY LLC)**

Disentangling modal meanings with distributional semantics  
Recurrent convolutional neural networks for poet identification

Figura 116. Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO)

Fuente: Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO) (25/05/2020)

### Página web

<https://adho.org/>

### Comentario

La Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO) está formada por numerosas asociaciones dedicadas a las Humanidades Digitales. Tiene como fin la promoción y el apoyo a la investigación y a la enseñanza digital en todas las disciplinas de las artes y las humanidades.

Las organizaciones que forman parte de la Alliance son las siguientes:

- Association for Computers and the Humanities (ACH),
- Australasian Association for Digital Humanities (aaDH),
- Canadian Society for Digital Humanities / Société canadienne des humanités numériques (CSDH/SCHN),
- centerNet,
- Digital Humanities Association of Southern Africa (DHASA),
- European Association for Digital Humanities (EADH),
- Humanistica, L'association francophone des humanités numériques/digitales (Humanistica),
- Japanese Association for Digital Humanities (JADH),
- Red de Humanidades Digitales (RedHD),
- Taiwanese Association for Digital Humanities (TADH).



## Digital Humanities Association of Southern Africa (DHASA)



Figura 117. Digital Humanities Association of Southern Africa (DHASA)

Fuente: Digital Humanities Association of Southern Africa (DHASA) (25/05/2020)

### Página web

<http://digitalhumanities.org.za/index.php>

### Comentario

La Digital Humanities Association of Southern Africa (DHASA) se fundó en el año 2016 con el objetivo de crear una asociación profesional para las Humanidades Digitales en África meridional. Entre los objetivos de la asociación destacan:

- Potenciar el desarrollo de las Humanidades Digitales,
- Celebrar encuentros que promuevan el uso de la tecnología digital en el campo de las humanidades,
- Promover la investigación en Humanidades Digitales.

## Canadian Society for Digital Humanities (CSDH/SCHN)

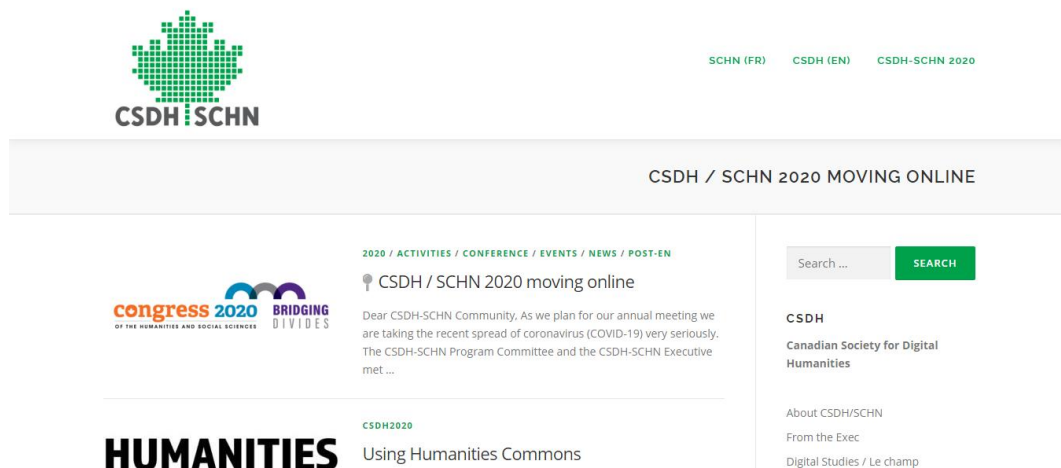


Figura 118. Canadian Society for Digital Humanities (CSDH/SCHN)

Fuente: Canadian Society for Digital Humanities (CSDH/SCHN) (25/05/2020)

### Página web

<https://csdh-schn.org/>

### Comentario

La Canadian Society of Digital Humanities / Société canadienne des humanités numériques es una asociación canadiense fundada en 1986 por el Consortium for Computers in the Humanities / Consortium pour ordinateurs en sciences humaines. Su principal objetivo es reunir a los humanistas que se dedican a la investigación, la enseñanza y la creación digitales y asistidas por ordenador, tanto en lengua inglesa como francesa.

## European Society for Textual Scholarship

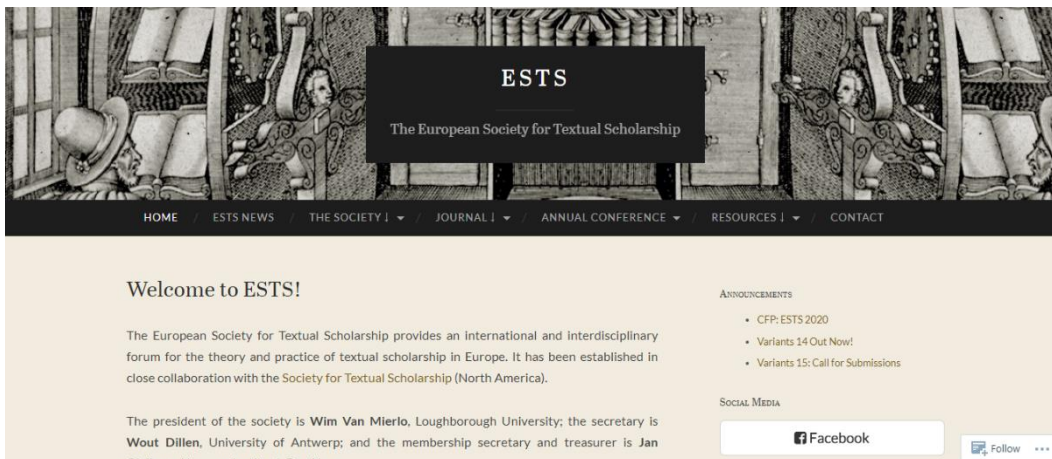


Figura 119. European Society for Textual Scholarship

Fuente: European Society for Textual Scholarship (25/05/2020)

### Página web

<https://textualscholarship.eu/>

### Comentario

La European Society for Textual Scholarship (ESTS) es una asociación internacional e interdisciplinar que promueve la teoría y la práctica textual académica en Europa.

## Asociación Uruguaya de Humanidades Digitales (DHU)



Figura 120. Asociación Uruguaya de Humanidades Digitales (DHU)

Fuente: Asociación Uruguaya de Humanidades Digitales (DHU) (25/05/2020)

### Página web

<https://www.facebook.com/DHUruguay/>

### Comentario

La Asociación Uruguaya de Humanidades Digitales (DHU) es una comunidad creada con el fin de promover la investigación en el ámbito de las humanidades.

## Humanistica. Association Francophone des Humanités Numériques/Digitales

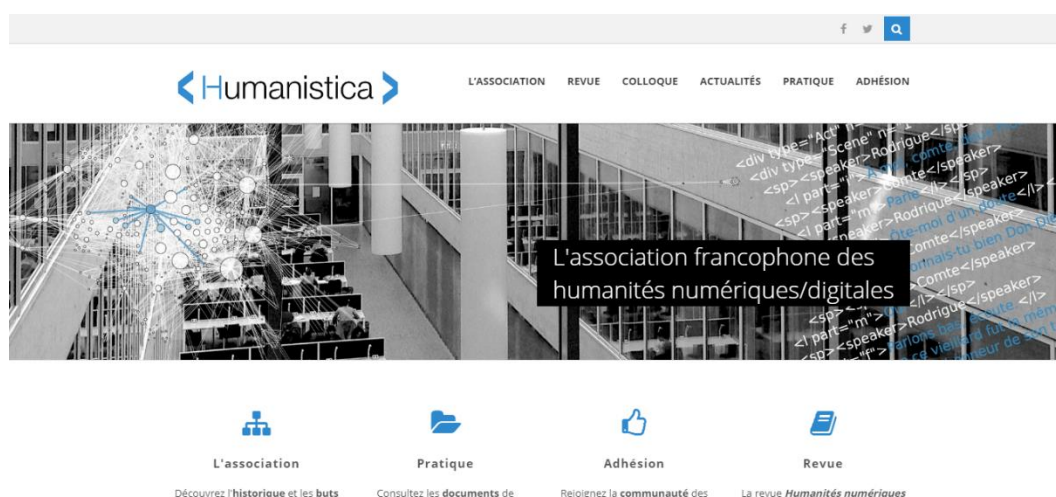


Figura 121. Humanistica. Association Francophone des Humanités Numériques/Digitales

Fuente: Humanistica. Association Francophone des Humanités Numériques/Digitales (25/05/2020)

### Página web

<http://www.humanisti.ca/>

### Comentario

La Association Francophone des Humanités Numériques/Digitales fue fundada en el año 2014 es una asociación cuya misión es la promoción de las Humanidades Digitales francófonas.

## Japanese Association for Digital Humanities (JADH)

**JADH2020 CFP (Deadline Extension!)**  
Thu, 05/07/2020 - 16:18 - nagasaki

Due to the COVID-19 pandemic, JADH2020 has changed to an online conference format. Accordingly, the proposal submission date and conference schedule has been moved back to **July 7th and November 20-22**, respectively. If you have previously submitted a proposal and wish to withdraw or make revisions due to the change in format and dates, please contact us at the address in the revised CFP below.

**JADH2020: "A New Decade in Digital Scholarship: Microcosms and Hubs"**

[Read more](#) [Log in to post comments](#)

**News & Events**  
Tue, 01/15/2019 - 21:38 - adminweb

- JADH 2019 conference [Web site](#) が公開されました。
- JADHのFacebookグループも開設しました。
- 日本語論文誌『デジタル・ヒューマニティーズ』が刊行されました。
- 2019年3月2日 第24回公開シンポジウム「人文科学とデータベース」発表募集(2019/1/7発表申込締切り)  
[http://www.jinbun-db.com/news/24th\\_cfp](http://www.jinbun-db.com/news/24th_cfp)
- 2018年6月16日(土)、17日(日) 2018年度アート・ドキュメンテーション学会年次大会

Figura 122. Japanese Association for Digital Humanities (JADH)

Fuente: Japanese Association for Digital Humanities (JADH) (25/05/2020)

### Página web

<https://www.jadh.org/>

### Comentario

La Japanese Association for Digital Humanities (JADH) fue fundada en el año 2011 con el principal objetivo de favorecer la colaboración en el campo de las Humanidades Digitales entre la tradición oriental y la occidental.

## Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD)



Figura 123. Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD)

Fuente: Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) (25/05/2020)

### Página web

<http://www.aiucd.it/>

### Comentario

La Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) es una asociación italiana que tiene por objeto la reflexión teórica y metodológica, la colaboración científica y el desarrollo de prácticas, recursos e instrumentos en el campo de las Humanidades Digitales.

## Malé výzkumné granty Evropské asociace pro digitální humanitní vědy

On 4 června, 2020 | By Radim Hladik | In Uncategorized

Evropská asociace pro digitální humanitní vědy (EADH) vypisuje soutěž na podporu malých projektů, jejichž zaměření je v souladu s rozsahem činnosti EADH podle článku 2 stanov. Cílem sdružení je podporovat rozvoj vzdělávání v digitálních humanitních vědách.

[Continue reading »](#)

### Události

International Conference on ICT enhanced Social Sciences and Humanities 2020 (29/06/2020 - 01/07/2020)

Malé výzkumné granty Evropské asociace pro digitální humanitní vědy - termín pro podání žádostí (30/09/2020)

CLARIN Annual Conference 2020 (05/10/2020 - 07/10/2020)

[Všechny události...](#)

Figura 124. Czech Association for Digital Humanities (CzADH)

Fuente: Czech Association for Digital Humanities (CzADH) (11/06/2020)

### Página web

<https://www.czadh.cz/>

### Comentario

La Czech Association for Digital Humanities (CzADH) se fundó en el año 2017 con el objetivo de facilitar la comunicación entre aquellas personas interesadas en el desarrollo de las Humanidades Digitales: investigadores, bibliotecarios, etc.



## Digital Humanities im deutschsprachigen Raum

The screenshot shows the homepage of the Digital Humanities im deutschsprachigen Raum website. At the top, there is a dark red navigation bar with the following menu items: Startseite, Neuigkeiten, Über DHd, Tagungen, Forschung, and Studium und Lehre. Below this is a light grey header area containing the DHd logo (a red circle with 'DHd' in white) and the text 'digital humanities im deutschsprachigen raum'. To the right of the logo are links for 'AGORA Login', 'Kontakt', and social media icons for RSS and Twitter. A search bar with the placeholder text 'Suche' is also present. The main content area features a large banner image with a map and a portrait. Below the banner, there are several text blocks and a 'QUELLE DES MONATS' section. On the right side, there is a section titled 'Digital Humanities - auf Deutsch!' with a sub-section 'Schlüsseldokumente zur' and a brief description of the project. At the bottom of the page, there is a dark red footer bar with three columns: 'Aktuelles' (with a link to 'DHd2020-Monatsblog - neuer Beitrag'), 'DHd-Blog\*' (with a link to 'DARIAH Annual Report 2019'), and 'EADH Feed' (with a link to 'Call for EADH Small Grants').

Figura 125. Digital Humanities im deutschsprachigen Raum

Fuente: Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (11/06/2020)

### Página web

<http://dig-hum.de/>

### Comentario

La Digital Humanities im deutschsprachigen Raum se fundó en el año 2013 es una asociación alemana que reúne a aquellos interesados en el desarrollo de las Humanidades Digitales en alemán, independientemente de la disciplina.

## Russian Association for Digital Humanities

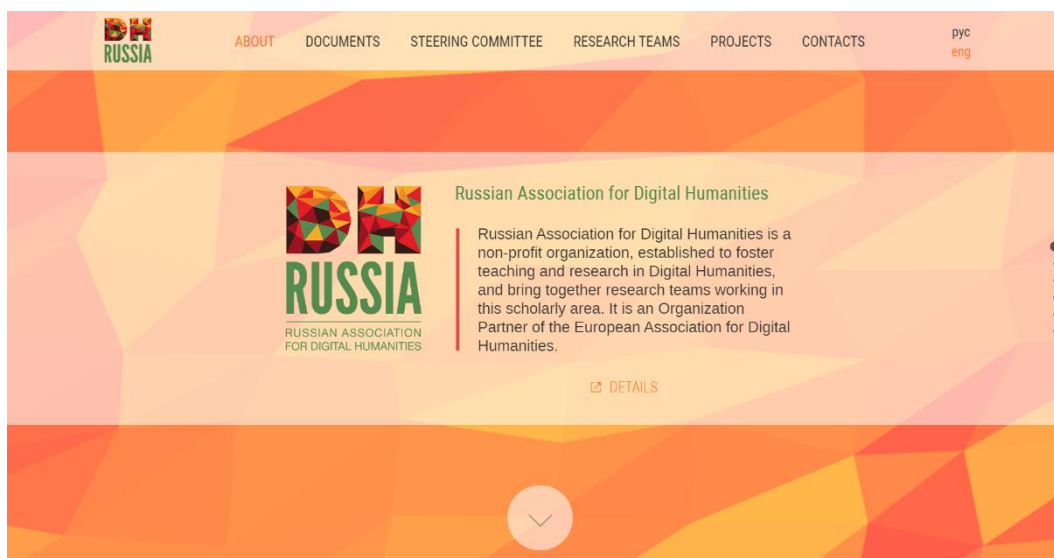


Figura 126. Russian Association for Digital Humanities

Fuente: Russian Association for Digital Humanities (11/06/2020)

### Página web

<http://dhrussia.ru/en>

### Comentario

La Russian Association for Digital Humanities se estableció formalmente en el 2016 con el fin de mejorar la comunicación con otras asociaciones y redes especializadas en las Humanidades Digitales, con especial énfasis en la investigación y la enseñanza de la disciplina en Rusia.

### 5.3.2. Centros de investigación

*Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca*

Página web: <https://iemyrhd.usal.es/>

*Laboratorio de Innovación de Humanidades Digitales (LINHD) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*

Página web: <https://linhd.uned.es/>

*Art & Technology Task Force (Norwegian University of Science and Technology – NTNU)*

Página web: <https://www.ntnu.edu/artec>

*Digital Humanities Advanced Research Centre (Universiry of Bologna, Italy)*

Página web: <https://centri.unibo.it/dharc/en>

*Utrecht Digital Humanities Lab (University of Utrecht, Netherlands)*

Página web: <https://dig.hum.uu.nl/>

*Mainz Centre for Digitality in the Humanities and Cultural Studies (Hochschule Mainz University of Applied Sciences, Mainz, Germany)*

Página web: <http://mainzed.org/en/>

*Centre Informatique de Philosophie & Lettres (University of Liege, Belgium)*

Página web: <http://www.cipl.ulg.ac.be/>

*Cologne Center for eHumanities (University of Cologne, Germany)*

Página web: <http://www.cceh.uni-koeln.de/>

*Computerlinguistik und Technologie (University of Bielefeld, Germany)*

Página web: <http://coli.lili.uni-bielefeld.de/index.html>

*Cultures Anglophones et Technologies de l'Information (University of Sorbonne, Paris, France)*

Página web: <http://www.cati.paris-sorbonne.fr/>

*Department of Digital Humanities (King's College, London, UK)*

Página web: <http://www.kcl.ac.uk/artshums/depts/ddh/index.aspx>

*Digital History Research Center (University of Hertfordshire, UK)*

Página web: <https://www.herts.ac.uk/digital-history>

*Digital Humanities Observatory (Royal Irish Academy, Dublin, Ireland)*

Página web: <http://dho.ie/>

*Göttingen Centre for Digital Humanities (Georg-August-Universität Göttingen, Germany)*

Página web: <http://www.uni-goettingen.de/en/136017.html>

*Humanities Reseach Centre (University of Sheffeld, UK)*

Página web: <http://www.shu.ac.uk/research/hrc/>

*HUMLab (University of Umeå, Sweden)*

Página web: <http://www.humlab.umu.se/sv/>

*Institute for Corpus Linguistics and Text Technology (Austrian Academy of Sciences, Austria)*

Página web: <http://www.oeaw.ac.at/icltt>

*The Digital Humanities Centre (University of Nottingham, UK)*

Página web: <http://www.nottingham.ac.uk/humanities/digital/index.aspx>

*The Humanities Advanced Technology and Information Institute (University of Glasgow, Scotland)*

Página web: <http://www.gla.ac.uk/departments/hatii/>

*UCL Centre for Digital Humanities (University College London, UK)*

Página web: <http://www.ucl.ac.uk/dh/>

*Zentrum für Informationsmodellierung in den Geisteswissenschaften (University of Graz, Austria)*

Página web: <http://gams.uni-graz.at/>

*centerNet. An international network of digital humanities centers*

Página web: <https://dhcenternet.org/>

*Research in Computing for Humanities (Lexington, KY, United States)*

Página web: <http://www.rch.uky.edu/>

*Digital Humanities Center for Japanese Arts and Cultures (Kyoto, Japan)*

Página web: <http://www.arc.ritsumei.ac.jp/lib/GCOE/e/>

*Stanford Humanities Centre*

Página web: <https://shc.stanford.edu/digital-humanities>

*MIT Digital Humanities*

Página web: <https://digitalhumanities.mit.edu/>

### 5.3.3. Proyectos

El desarrollo de proyectos en Humanidades Digitales es uno de los pilares del campo. En los últimos años, gracias, sobre todo, a la institucionalización de la disciplina, han sido mucho los investigadores que han llevado a cabo proyectos en alguna de las áreas que la conforman: literatura, música, arte, historia, archivos, bibliotecas, arqueología, etc. Para facilitar su difusión y acceso, son muchas las páginas webs de asociaciones, centros de investigación, universidades, bibliotecas, etc., que publican estos proyectos en Internet. De esta forma, cualquier investigador interesado en su desarrollo puede acceder de una forma fácil. Por ejemplo, algunos de los sitios web a partir de los cuales se pueden conocer proyectos de Humanidades Digitales son los siguientes:

*Proyectos (Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca)*

Página web

<https://diarium.usal.es/masteriemyr/recursos/proyectos/>

Comentario

Página del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca donde se recogen algunos de los proyectos en Humanidades Digitales realizados tanto a nivel nacional como internacional en temáticas como las bibliotecas digitales, la creación de corpus, diccionarios electrónicos, bases de datos especializadas, etc.

*Comunidad BNE*

Página web

<https://comunidad.bne.es/proyectos/>

Comentario

Plataforma creada por la Biblioteca Nacional de España con el objetivo de desarrollar proyectos colaborativos con los fondos patrimoniales que custodia. En total, hasta la fecha, se han desarrollado catorce proyectos centrados en alguno de los siguientes aspectos: identificación y transcripción, georreferenciación, transcripción de audios, marcado y etiquetado, enriquecimiento de datos, y corrección de OCR.

*Projects (European Association for Digital Humanities)*

Página web

<https://eadh.org/projects>

Comentario

Página de la European Association for Digital Humanities donde se recogen proyectos en Humanidades Digitales que se han desarrollado en los últimos años. Por el momento, tan solo aceptan propuestas de proyectos que se hayan desarrollado en inglés.

*Proyectos, recursos y repositorios digitales (Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas)*

Página web

<https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/recursos-y-enlaces-interesantes/>

Comentario

Página de recursos de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas donde se encuentran diferentes desarrollados en ámbitos como la música, el análisis de textos, el análisis de corpus, el mundo de las exposiciones artísticas, la historia, etc.

*Los mejores proyectos de Humanidades Digitales de 2016 (Medialab de la Universidad de Granada)*

Página web

<https://medialab.ugr.es/noticias/los-mejores-proyectos-de-humanidades-digitales-de-2016/>

Comentario

Página del Medialab de la Universidad de Granada que recoge los mejores proyectos en Humanidades Digitales desarrollados en 2016. Las categorías en las que se dividen los proyectos son: «Mejor proyecto HD en el campo del entretenimiento», «Mejores proyectos HD sobre herramientas», «Mejores proyectos HD en Blog o Serie de posts en blogs», «Mejor proyecto HD de Visualización de Datos» y «Mejor Proyecto HD de compromiso público».

*Proyectos (Laboratorio de Innovación de Humanidades Digitales de la Universidad Nacional de Educación a Distancia)*

Página web

<https://linhd.uned.es/investigacion/>

Comentario

Página del Laboratorio de Innovación de Humanidades Digitales de la Universidad donde se recogen algunos de los proyectos desarrollados por el propio Laboratorio, tanto a nivel nacional como europeo.

### *Digital Humanities Projects at Stanford*

#### Página web

<https://digitalhumanities.stanford.edu/projects>

#### Comentario

Proyectos en Humanidades Digitales desarrollados en la Universidad de Stanford, muchos de ellos relacionados con acontecimientos históricos y la utilización de sistemas de información geográfica.

### *Projects (Digital Humanities at Berkeley)*

#### Página web

<https://digitalhumanities.berkeley.edu/projects>

#### Comentario

Proyectos en Humanidades Digitales desarrollados en la Universidad de Berkeley. Existe una gran variedad de investigaciones en ámbitos como la historia de la escritura, el análisis textual, la creación de corpus, la arqueología, etc.

### *Projects (Center for Digital Humanities, Princeton University)*

#### Página web

<https://cdh.princeton.edu/projects/>

#### Comentario

Página donde se recogen los proyectos que se están llevando a cabo y los que han sido desarrollados por el Center for Digital Humanities de la Princeton University. Los proyectos se engloban en diferentes áreas como la música, la historia, la literatura o el arte.

### *DARIAH Projects*

#### Página web

<https://www.dariah.eu/activities/projects-list/>

#### Comentario

Proyectos desarrollados a través de la red europea DARIAH que cuentan con financiación del programa Horizonte 2020 o Erasmus+. Los proyectos se han desarrollado en temáticas como la historia, la edición digital, los archivos o las bibliotecas.

### *Digital Humanities (UCLA Library)*

#### Página web

<https://guides.library.ucla.edu/c.php?g=180354&p=1186746>

#### Comentario

Aplicación que permite buscar proyectos desarrollados en el campo de las Humanidades Digitales. Para facilitar la búsqueda, existe la posibilidad de filtrar por alguna de las siguientes categorías: Global, international; U.S. and U.K.; Western Europe; Ancient Worlds, y UCLA.

### *Projects (Department of Digital Humanities, King's College, London)*

#### Página web

<https://www.kcl.ac.uk/ddh/research/projects>

#### Comentario

Página donde se recogen los proyectos realizados por el Departamento de Humanidades Digitales del King's College de Londres en temáticas como la historia, la traducción o la cultura.

## 5.3.4. Cursos

### *Introduction to Digital Humanities*

#### Página web

<https://www.edx.org/es/course/introduction-to-digital-humanities>

#### Comentario

Curso introductorio a las Humanidades Digitales impartido por la Universidad de Harvard en la plataforma de Massive Open Online Course (MOOC) edX. El curso permite conocer de primera mano cómo las Humanidades Digitales están ligadas a diversos ámbitos del mundo académico, desde los propios investigadores o estudiantes hasta el personal bibliotecario o archivero, sin olvidar el papel de los museos. Asimismo, en las diferentes lecciones se pueden conocer diferentes herramientas, como Voyant, y estándares, como el Optical Character Recognition (OCR), la Text Encoding Initiative (TEI), desde un punto de vista textual, visual y sonoro. Además, se muestran multitud de proyectos desarrollados en diferentes partes del mundo: Visualizing Broadway<sup>42</sup>, Six Degrees of Francis Bacon<sup>43</sup>, Exploring Medieval Mary Magdalene<sup>44</sup> o The Imperia Project<sup>45</sup>.

---

<sup>42</sup> Más información sobre el proyecto: <http://www.visualizingbroadway.com/>

<sup>43</sup> Más información sobre el proyecto: [http://www.sixdegreesoffrancisbacon.com/?ids=10000473&min\\_confidence=60&type=network](http://www.sixdegreesoffrancisbacon.com/?ids=10000473&min_confidence=60&type=network)

<sup>44</sup> Más información sobre el proyecto: <https://digital-editing.fas.harvard.edu/>

<sup>45</sup> Más información sobre el proyecto: <https://imperia.omeka.fas.harvard.edu/>



## *Humanidades digitales*

### Página web

<https://www.coursera.org/learn/humanidades-digitales>

### Comentario

Curso introductorio sobre el papel que juega la tecnología en la investigación en las humanidades en el siglo XXI impartido por la Universitat Autònoma de Barcelona en la plataforma MOOC Coursera. Ofrece una visión amplia de las Humanidades Digitales desde diferentes puntos de vista como la filosofía, la historia, el arte, etc. y la aplicación de diferentes métodos y herramientas, como bases de datos reconocimiento óptico de caracteres (OCR), Big Data, etc.

## *#dariahTeach. Open Educational Resources For The Digital Arts & Humanities*

### Página web

<https://teach.dariah.eu/>

### Comentario

Plataforma educativa desarrollada gracias al programa europeo Erasmus+. Se trata de un portal educativo donde se pueden encontrar diferentes materiales de enseñanza para las enseñanzas de artes y humanidades, todos ellos de código abierto, de alta calidad y en diferentes idiomas (inglés, español, francés, húngaro y griego). Los cursos que se imparten son los siguientes:

- Remaking Material Culture in 3D,
- Introduction to Design Thinking & Maker Culture,
- Multimodal Literacies (Alfabetizaciones multimodales),
- Text Encoding and the TEI (La codificación textual y la iniciativa TEI, L'encodage textuel et la Text Encoding Initiative, Szövegkódolás és a Text Encoding Initiative),
- Spatial Image Analytics (Εισαγωγή στη Χωρική Ανάλυση Εικόνων),
- Digital Scholarly Editions: Manuscripts, Texts and TEI,
- Introduction to Digital Humanities (Introducción a las Humanidades Digitales),
- Sound Studies,
- An introduction to Conceptual Modelling,
- Digitizing Dictionaries.

## *The Programming Historian en español*

### Página web

<https://programminghistorian.org/es/>

### Comentario

Página web que recoge tutoriales revisados por pares dirigidos a profesionales de las humanidades digitales sobre un amplio número de herramientas digitales, técnicas computacionales y flujos de trabajo para la investigación y la enseñanza. El número total de lecciones es de 45, divididas en función de su funcionalidad: obtener,

transformar, analizar, presentar y preservar. Más concretamente, se pueden encontrar las siguientes categorías:

- Python,
- Gestión de datos,
- Procesamiento de datos,
- Lectura distante,
- Instalar,
- Datos abiertos enlazados,
- Mapeado,
- Análisis de redes,
- Web scraping,
- Publicación digital.

### 5.3.5. Listas de distribución, discusión y boletines

#### *Lista de discusión «Humanist»*

##### Enlace

<https://dhumanist.org/>

##### Comentario

*Humanist* fue una de las primeras listas de discusión creadas específicamente para el campo de las Humanidades Digitales. Fue creada por Willard McCarty en mayo de 1987 y, desde entonces, es un medio de comunicación entre sus miembros donde pueden compartir información sobre ellos mismos, trabajos, preguntas, etc.

En su página web se encuentran todos los archivos (textos enviados entre los miembros) desde su fundación en dos periodos: desde 1987 a 2018, y desde 2018 a la actualidad.

#### *Lista de distribución «Humanidades Digitales Hispánicas»*

##### Enlace

<https://listserv.rediris.es/cgi-bin/wa?SUBED1=HDH>

##### Comentario

Lista de distribución creada por la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas que tiene como objetivo difundir actividades y proyectos, tanto de la propia asociación como de toda la comunidad interesada en las Humanidades Digitales.

#### *Boletín «Humanidades Digitales Hispánicas»*

##### Enlace

<https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/la-asociacion/boletin-de-la-hdh/>

##### Comentario

Este boletín, de carácter mensual, difunde la información de la Asociación y cualquier otro tipo de información como síntesis de reuniones y congresos, convocatorias, proyectos, publicaciones, etc.

### 5.3.6. Redes

#### *Redes profesionales*

##### *Red Knowmetrics de Ciencias Sociales y Humanidades Digitales*

###### Enlace

<https://red.knowmetrics.org/>

###### Comentario

Red de investigadores perteneciente al proyecto Knowmetrics. A través de ella se pretende facilitar el conocimiento abierto, la alianza entre investigadores y el surgimiento de nuevos proyectos desarrollados en el campo de las Ciencias Sociales y Humanidades Digitales.

##### *Red de Humanidades Digitales*

###### Enlace

<http://www.humanidadesdigitales.net/>

###### Comentario

Esta Red fue creada en el año 2011 por un grupo de académicos con el objetivo de impulsar y apoyar el desarrollo de las Humanidades Digitales.

##### *Red de Humanidades Digitales de la Universitat Autònoma de Barcelona*

###### Enlace

<https://www.uab.cat/web/red-de-humanidades-digitales-uab-1345773599350.html>

###### Comentario

La Red de Humanidades Digitales de la Universitat Autònoma de Barcelona se creó en el año 2016 con el principal objetivo de favorecer la transformación digital y el aprendizaje en el campo de las humanidades.

##### *Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities (DARIAH)*

###### Enlace

<https://www.dariah.eu/>

###### Comentario

La Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities (DARIAH) es una red europea que tiene por objeto la mejora y el apoyo de la investigación en los de las artes y las humanidades.

## *Aracne. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas*

### Enlace

<http://www.red-aracne.es/presentacion>

### Comentario

La red Aracne surge como iniciativa de diferentes investigadores relacionados con las Humanidades Digitales para coordinar proyectos relacionados con las letras hispánicas dentro de la disciplina. Sus objetivos son la rentabilización y reconocimiento de esfuerzos y resultados, así como el desarrollo de nuevos instrumentos y herramientas de trabajo.

## *Redes sociales*

Las redes sociales se han convertido en uno de los principales canales de comunicación. Las Humanidades Digitales no han sido ajenas a ello y son muchos los perfiles relacionados con ellas que podemos encontrar en Facebook, Twitter, Instagram, etc. En este apartado, se recogen algunas de estas cuentas que favorecen el intercambio de información en los interesados en este campo de conocimiento:

### *Digital Humanities*

Enlace: <https://twitter.com/humdigital>

### *NEH Digital Humanities*

Enlace: [https://twitter.com/NEH\\_ODH](https://twitter.com/NEH_ODH)

### *LINHD*

Enlace: <https://twitter.com/linhduned>

### *DARIAH-EU*

Enlace: <https://twitter.com/DARIAHeu>

### *DigitalHumanitiesNow*

Enlace: <https://twitter.com/dhnow>

### *UCLD*

Enlace: <https://twitter.com/UCLDH>

### *Digital Humanities*

Enlace: <https://twitter.com/kingsdh>

### *The Center for Digital Humanities at Princeton*

Enlace: <https://twitter.com/PrincetonDH>

*DigitalHumanities OU*

Enlace: [https://twitter.com/DH\\_OU](https://twitter.com/DH_OU)

*UCLA Digital Humanities*

Enlace: [https://twitter.com/UCLA\\_DH](https://twitter.com/UCLA_DH)

*Digital Humanities Hub | Lancaster University*

Enlace: <https://twitter.com/LancsDigHum>

*Cambridge Digital Humanities*

Enlace: <https://twitter.com/CamDigHum>

*Islamicate Digital Humanities Network (IDHN)*

Enlace: <https://twitter.com/IDHNetwork>

*EADH*

Enlace: [https://twitter.com/eadh\\_org](https://twitter.com/eadh_org)

*UWDigitalHumanities*

Enlace: <https://twitter.com/UWDigHum>

*Digital Humanities | MIT*

Enlace: <https://twitter.com/DigitalHumMIT>

*Digital Humanities Research Institute*

Enlace: <https://twitter.com/dh institutes>

*Go Digital Humanities*

Enlace: <https://twitter.com/GoHumanities>

*Thatcamp*

Enlace: <https://twitter.com/thatcamp>

*yaledhlab*

Enlace: <https://www.instagram.com/yaledhlab/>

*dhlabexeter*

Enlace: <https://www.instagram.com/dhlabexeter/>

*dhc\_shirazu*

Enlace: [https://www.instagram.com/dhc\\_shirazu/](https://www.instagram.com/dhc_shirazu/)

*digitalhumanitieshse*

Enlace: <https://www.instagram.com/digitalhumanitieshse/>

*digitalhumanitiesucc*

Enlace: <https://www.instagram.com/digitalhumanitiesucc/>

*cdhsc*

Enlace: <https://www.instagram.com/cdhsc/>

*anudigitalhumanitiesresearch*

Enlace: <https://www.instagram.com/anudigitalhumanitiesresearch/>

*Red de Humanidades Digitales*

Enlace: <https://www.facebook.com/humanidadesdigitalesred/>

*Humanidades Digitales*

Enlace: <https://www.facebook.com/humanidadesdigitalesAL/>

*Digital Humanities, Archives & Archivists*

Enlace: <https://www.facebook.com/groups/347509115301727/>

## 6. Conclusiones

Las páginas anteriores han intentado mostrar una panorámica lo más amplia posible de las fuentes de información existentes sobre las Humanidades Digitales para facilitar el acceso a esta disciplina por parte de cualquier interesado en ella, ya sea investigador, profesor o estudiante. A pesar de ello, se pueden enumerar una serie de limitaciones que imposibilitan que el número de recursos recuperados y enunciados sea mucho mayor:

- Limitación lingüística: la mayoría de los recursos se encuentran en inglés y español, aunque también se pueden localizar algunos en francés, portugués e italiano. Este hecho hace que los ámbitos anglosajones e hispanos destaque en el presente trabajo en detrimento de otros como el italiano, de gran tradición en la disciplina.
- Delimitación del concepto «fuente de información»: las definiciones de «fuente de información», como se ha comprobado, son muy amplias. Por ello, se ha delimitado el alcance del trabajo para enumerar solo fuentes de carácter bibliográfico primario y secundario, y recursos web que se pueden encontrar en Internet. Sin embargo, las fuentes de información que se

pueden encontrar son muchas más de las enumeradas: bibliotecas digitales, archivos digitales, bancos de imágenes, noticias de prensa, blogs, wikis, etc.

- Número de fuentes de información: cada día se publican nuevas fuentes de información. Como se ha mencionado ya en alguna ocasión, es imposible abarcar todas las fuentes de una disciplina, más si cabe en un área como las Humanidades Digitales, que tiene un carácter multidisciplinar en el que convergen campos como la historia, el arte, la filología, la filosofía, la documentación, la arqueología, la música, la edición textual, etc.

A pesar de todas estas limitaciones, se ha cumplido el principal objetivo del trabajo. La principal conclusión que se puede extraer es que el número de fuentes de información relativas a las Humanidades Digitales es muy elevado, por lo que el interesado en la disciplina encontrará numerosos recursos que le permitan tener una perspectiva global y, en algunas ocasiones, muy concreta de la disciplina. De manera específica, el número de fuentes primarias de carácter bibliográfico en los últimos años ha crecido exponencialmente, lo que ha posibilitado que se publiquen nuevas monografías especializadas en la disciplina y que el número de revistas académicas y de artículos científicos siga aumentando con el paso de los años.

Respecto a las fuentes secundarias de carácter bibliográfico, no se han encontrado muchas. Sin embargo, sí es preciso indicar que algunas fuentes que podrían integrarse en esta clasificación se encuentran recogidas en monografías con capítulos dedicados exclusivamente a su enumeración junto con un breve comentario al respecto.

Por su parte, los recursos web son muy variados, por lo que se ha decidido recopilar solo algunos de ellos. No obstante, cada uno permite al interesado en la disciplina conocer mucho más sobre ella y encontrar otros recursos a partir de los recogidos en el trabajo.

Por último, este trabajo de investigación tiene mucha proyección de futuro. A pesar de las limitaciones existentes, se puede partir de él para crear un directorio especializado en fuentes de información en Humanidades Digitales donde se recojan otras muchas fuentes que en este trabajo no se han seleccionado (bibliotecas digitales, archivos digitales, bancos de imágenes, etc.). Asimismo, se pueden mejorar y actualizar aquellos apartados de recursos existentes en algunas páginas web citadas que permitirían que su contenido fuera mucho más completo, lo que las convertiría en un referente de la disciplina en cuanto a información sobre ella. Muchas solo enumeran recursos digitales accesibles desde Internet, pero no tienen en cuenta el papel fundamental de las obras bibliográficas como monografías y artículos. Otras, aunque sí las recogen, no están plenamente actualizadas, lo que puede provocar que el usuario que acceda a los contenidos solo tenga una panorámica parcial de la disciplina.

## Bibliografía

- Aibar, E. (2018). La transformación neoliberal de la ciencia: el caso de las Humanidades Digitales. *ArtefaCToS. Revista de estudios sobre la ciencia y la tecnología*, 7(1), 13-28. <https://doi.org/10.14201/art2018711328>
- Alonso-Arévalo, J., y Vázquez-Vázquez, M. (2018). Papel de la biblioteca y del bibliotecario en las Humanidades Digitales. *Desiderata*, (8), 50-54. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10760/32653>
- Berra, A. (2015). Pour une histoire des humanités numériques. *Critique*, 819-820, 613-626. Recuperado de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01182509>
- Blázquez-Ochando, M. (2015). *Fuentes de Información Especializadas: Aspectos prácticos y teóricos*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3317895>
- Bravo Ramón, F. J. (2016). Un paradigma conceptual y metodológico de las humanidades digitales: Las obras teatrales de carácter operístico del barroco y el boceto de proyecto procob. *Signa*, 25, 221-245. <https://doi.org/10.5944/signa.vol25.2016.16908>
- Bühler Olivé, S. (2016). *Visualización de datos provenientes del análisis de textos técnicos de la antigüedad clásica* (Universitat Oberta de Catalunya). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10609/45483>
- Carrizo Sainero, G., Irureta-Goyena Sánchez, P., y López de Quintana Sáenz, E. (2000). *Manual de fuentes de información*. Zaragoza: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros.
- Citton, Y. (2015). Humanités numériques : une médiapolitique des savoris encore à inventer. *Multitudes*, 2(59), 169-180. <https://doi.org/doi:10.3917/mult.059.0169>
- Cordón-García, J. A., Alonso-Arévalo, J., García-Rodríguez, A., y Gómez-Díaz, R. (2016). *Las nuevas fuentes de información: la búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital*. Madrid: Pirámide.
- Documentación, B. F. de T. y. (2016). *Monográfico: Humanidades digitales*.
- Engel, A. (2015). Resourcing. En J. T. Klein (Ed.), *Interdisciplining Digital Humanities* (pp. 157-171). Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/j.ctv65swxd.12>
- Galina-Russell, I. (2011). ¿Qué son las Humanidades Digitales? *Revista Digital Universitaria*, 12(7), 3-8.
- Galina-Russell, I. (2012). Retos para la elaboración de recursos digitales en humanidades. *Profesional de la Información*, 21(2), 185-189. <https://doi.org/10.3145/epi.2012.mar.09>
- Gómez-Díaz, R., Cordón-García, J. A., y Alonso-Arévalo, J. (2013). Fuentes de información especializadas de la documentación: análisis y criterios de calidad. *Puntos de encuentro: los primeros 20 años de la Facultad de Traducción y Documentación de*



- la Universidad de Salamanca, 73-97. Recuperado de [http://eprints.rclis.org/23758/1/Fuentes de informaci3n especializadas.pdf](http://eprints.rclis.org/23758/1/Fuentes%20de%20informaci3n%20especializadas.pdf)
- Iribarren Donadeu, T. (2017). Las Humanidades Digitales. En A. G3mez-D3az, Raquel; Cord3n-Garc3a, Jos3 Antonio; Garc3a-Rodr3guez (Ed.), *Fuentes especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades* (pp. 441-473). Madrid: Pir3mide.
- Kirschenbaum, M. G. (2010). What is digital humanities and what's it doing in English departments? *ADE Bulletin*, 55-61. <https://doi.org/10.1632/ade.150.55>
- L3pez Carre3o, R. (2017). *Fuentes de informaci3n: gu3a b3sica y nueva clasificaci3n*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya; Editorial UOC.
- L3pez Poza, S. (2014). Humanidades digitales hisp3nicas. *Cincuentenario de la Asociaci3n Internacional de ...*, 151-166. Recuperado de <http://ruc.udc.es/handle/2183/13789%5Cnhttp://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4775846>
- Mangas-Vega, A. (2014). Approach to the evaluation of electronic scientific monographs. *ACM International Conference Proceeding Series*, 537-540. <https://doi.org/10.1145/2669711.2669952>
- Mantilla Herrera, J. C. (2014). *El siglo XVII a escena : la digitalizaci3n del patrimonio hist3rico y period3stico de Espa3a* (Universidad de Sevilla). Recuperado de [https://idus.us.es/handle/11441/28084#.XuCgxVV\\_Sr0.mendeley](https://idus.us.es/handle/11441/28084#.XuCgxVV_Sr0.mendeley)
- Merch3n S3nchez-Jara, J. F. (2019). *Hacia un modelo hipermedia para la edici3n acad3mica de textos musicales en la esfera digital basado en el est3ndar MEI (Music Encoding Initiative): integraci3n de tradiciones ocultas dentro del paradigma de la edici3n social* (Universidad de Salamanca). <https://doi.org/10.14201/gredos.140326>
- Osuna Alarc3n, M. R. (2011). Las fuentes de informaci3n. Las fuentes de informaci3n documentales-bibliogr3ficas. En J. L3pez Yepes & M. R. Osuna Alarc3n (Eds.), *Manual de Ciencias de la Informaci3n y Documentaci3n* (pp. 243-250). Madrid: Pir3mide.
- Pons, A. (2013). *El desorden digital: gu3a para historiadores y humanistas*. Tres Cantos, Madrid: Siglo XXI Espa3a.
- Posner, M. (2018). Digital Humanities. En M. C. Kearney & M. Kackman (Eds.), *The Craft of Criticism: Critical Media Studies in Practice* (pp. 331-346). New York: Routledge.
- Rodr3guez-Yunta, L. (2013). Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentaci3n? *Anuario Think EPI*, 7, 37-43.
- Rojas Castro, A. (2013). El mapa y el territorio: una aproximaci3n hist3rico-bibliogr3fica a la emergencia de las Humanidades Digitales en Espa3a. *Caracteres: estudios culturales y cr3ticos de la esfera digital*, 2(2), 10-53.
- Salvat Martinrey, G., y Serrano Mar3n, V. (2011). *La revoluci3n digital y la sociedad de la informaci3n*. Manganeses de la Lampreana, Zamora: Comunicaci3n Social.

- Sánchez Mellado, M. (2014). *Transcripción y codificación XML/TEI de las gacetas de Juan de Cabrera (1626-1627): Una aplicación de las humanidades digitales al estudio de la historia del periodismo* (Universidad de Sevilla). Recuperado de <https://idus.us.es/handle/11441/28166#.XuCfGn0Yu7Q.mendeley>
- Schreibman, S., Siemens, R., & Unsworth, J. (Eds.). (2004). *A Companion to Digital Humanities*. Malden; Oxford; Carlton: Blackwell.
- Sula, C. A. (2015a). Digital humanities and digital cultural heritage (alt-history and future directions). En I. Ruthven & G. G. Chowdhury (Eds.), *Cultural Heritage Information: Access and management*. London: Facet Publishing.
- Sula, C. A. (2015b). Digital Humanities Programs - Chris Alen Sula | Tableau Public. Recuperado 10 de junio de 2020, de [https://public.tableau.com/profile/chrisalensula#!/vizhome/DHPrograms\\_0/Combined](https://public.tableau.com/profile/chrisalensula#!/vizhome/DHPrograms_0/Combined)
- Tang, M.-C. C., Cheng, Y. J., y Chen, K. H. (2017). A longitudinal study of intellectual cohesion in digital humanities using bibliometric analyses. *Scientometrics*, 113(2), 985-1008. <https://doi.org/10.1007/s11192-017-2496-6>
- Terras, M. (2016). A Decade in Digital Humanities. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 9(7), 1637-1650. <https://doi.org/10.17516/1997-1370-2016-9-7-1637-1650>
- Tomàs Valldepérez, L. (2019). *Ciència oberta i humanitats digitals: una aproximació des de l'arqueologia catalana* (Universitat Oberta de Catalunya (UOC)). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10609/100507>
- Varela-Pose, F. J. (2016). *Humanidades digitales y la escuela 2.0* (Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/39966/>
- Vicent-Escorihuela, A. (2016). «*Quién es quién en la Valencia Medieval*»: un proyecto histórico colaborativo de Humanidades Digitales (Universitat Politècnica de València). Recuperado de <https://riunet.upv.es/handle/10251/91222>
- Vinck, D. (2018). *Humanidades digitales: la cultura frente a las nuevas tecnologías*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Wang, Q. (2018). Distribution features and intellectual structures of digital humanities: A bibliometric analysis. *Journal of Documentation*, 74(1), 223-246. <https://doi.org/10.1108/JD-05-2017-0076>



## Anexos

### 1. Ecuaciones de búsqueda utilizadas en las bases de datos y número de resultados obtenidos

A continuación, se recogen todas las ecuaciones de búsqueda, junto con los términos utilizados, y los resultados obtenidos por cada una de las bases de datos y recursos utilizados.

#### Web of Science

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	Tema	10/12/2019	99	Colección Principal de Web of Science Todos los años Solo índices de citas Entrecomillado
<i>digital humanities</i>	Tema	10/12/2019	1945	Colección Principal de Web of Science Todos los años Solo índices de citas Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	Tema	10/12/2019	3	Colección Principal de Web of Science Todos los años Solo índices de citas Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	Tema	10/12/2019	1	Colección Principal de Web of Science Todos los años Solo índices de citas Entrecomillado

#### Scopus

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	Article title,	10/12/2019	523	Entrecomillado

	Abstract, Keywords			
<i>digital humanities</i>	Article title, Abstract, Keywords	10/12/2019	2308	Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	Article title, Abstract, Keywords	10/12/2019	25	Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	Article title, Abstract, Keywords	10/12/2019	16	Entrecomillado

### Academic Search Complete

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	Title	10/12/2019	20	Entrecomillado
<i>humanities computing</i>	Abstract	10/12/2019	65	Entrecomillado
<i>humanities computing</i>	Subject Terms	10/12/2019	5	Entrecomillado
<i>digital humanities</i>	Title	10/12/2019	346	Entrecomillado
<i>digital humanities</i>	Abstract	10/12/2019	794	Entrecomillado
<i>digital humanities</i>	Subject Terms	10/12/2019	732	Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	Title	10/12/2019	21	Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	Abstract	10/12/2019	29	Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	Subject Terms	10/12/2019	0	Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	Title	10/12/2019	2	Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	Abstract	10/12/2019	4	Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	Subject Terms	10/12/2019	0	Entrecomillado

## Google Scholar

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	General	10/12/2019	7530	Entrecomillado Exclusión de citas Exclusión de patentes
<i>digital humanities</i>	General	10/12/2019	56.500	Entrecomillado Exclusión de citas Exclusión de patentes
<i>humanidades digitales</i>	General	10/12/2019	3.780	Entrecomillado Exclusión de citas Exclusión de patentes
<i>humanités numériques</i>	General	10/12/2019	6.850	Entrecomillado Exclusión de citas Exclusión de patentes

## Microsoft Academic

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	General	10/12/2019	688	Entrecomillado
<i>digital humanities</i>	General	10/12/2019	1000 <sup>46</sup>	Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	General	10/12/2019	838	Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	General	10/12/2019	274	Entrecomillado

<sup>46</sup> Esta fuente solo muestra los primeros 1000 resultados que ordena por defecto según su relevancia.

## Biblioteca Nacional de España

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanidades digitales</i>	Todos los campos	10/12/2019	21	Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	Título	10/12/2019	12	Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	Materia	10/12/2019	2	Entrecomillado

## Base de datos del ISBN

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanidades digitales</i>	Título	10/12/2019	13	Algunos resultados tienen el mismo título: diferentes soportes (papel y digital)

## Bases de datos del CSIC

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanidades digitales</i>	General	10/12/2019	355	Entrecomillado  Materia: Humanidades digitales 64
<i>humanidades digitales</i>	Título documento	10/12/2019	33	Entrecomillado  Búsqueda por campo

				Materia: Humanidades digitales 7
--	--	--	--	--

### Library Science Database

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	General	10/12/2019	191	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>digital humanities</i>	General	10/12/2019	1316	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	General	10/12/2019	9	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	General	10/12/2019	16	Búsqueda básica Entrecomillado

### Library & Information Science Abstrac (LISA)

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	General	10/12/2019	124	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>digital humanities</i>	General	10/12/2019	1134	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	General	10/12/2019	15	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	General	10/12/2019	8	Búsqueda básica Entrecomillado

### Library, Information Science & Technology Abstract (LISTA)

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	General	10/12/2019	44	Búsqueda básica Entrecomillado



<i>digital humanities</i>	General	10/12/2019	699	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	General	10/12/2019	16	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	General	10/12/2019	10	Búsqueda básica Entrecomillado

### MLA International Bibliography

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	General	10/12/2019	62	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>digital humanities</i>	General	10/12/2019	966	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	General	10/12/2019	9	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	General	10/12/2019	2	Búsqueda básica Entrecomillado

### Arts & Humanities Database

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	General	10/12/2019	189	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>digital humanities</i>	General	10/12/2019	901	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	General	10/12/2019	5	Búsqueda básica Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	General	10/12/2019	3	Búsqueda básica Entrecomillado

### Recolecta

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanidades digitales</i>	Búsqueda sencilla	10/12/2019	286	Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	Búsqueda sencilla	10/12/2019	7	Entrecomillado Filtrado por tipo de documento: Proyecto fin de carrera. Trabajo final de grado (bachelorThesis)  Un resultado se encuentra en dos repositorios distintos
<i>humanidades digitales</i>	Búsqueda sencilla	10/12/2019	2	Entrecomillado Filtrado por tipo de documento: Tesina. Trabajo final de máster o postgrado (masterThesis)

## Dialnet

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanidades digitales</i>	Buscador general (Contiene las palabras)	10/12/2019	491	Entrecomillado  Periodo 2000-2009: 6 Periodo 2010-2019: 485  Descriptor: humanidades digitales (149)  Digital humanities (101)
<i>digital humanities</i>	Buscador general (Contiene	10/12/2019	249	Entrecomillado

	las palabras)			Periodo 2000-2009: 1 Periodo 2010-2019: 248  Descriptores: humanidades digitales (104)  Digital humanities (131)
--	---------------	--	--	---

### Directory of Open Access Books (DOAB)

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	Cualquier campo	10/12/2019	4	Entrecomillado
<i>digital humanities</i>	Cualquier campo	10/12/2019	91	Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	Cualquier campo	10/12/2019	2	Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	Cualquier campo	10/12/2019	7	Entrecomillado

### Directory of Open Access Journals (DOAJ)

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	Cualquier campo	10/12/2019	3 revistas 25 artículos	Entrecomillado
<i>digital humanities</i>	Cualquier campo	10/12/2019	23 revistas 653 artículos	Entrecomillado
<i>humanidades digitales</i>	Cualquier campo	10/12/2019	1 revista 40 artículos	Entrecomillado
<i>humanités numériques</i>	Cualquier campo	10/12/2019	47 artículos	Entrecomillado

## Dissertation & Thesis

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	Cualquier campo	10/12/2019	75	Entrecomillado Búsqueda básica Filtro: tesis doctorales y tesinas
<i>digital humanities</i>	Cualquier campo	10/12/2019	598	Entrecomillado Búsqueda básica Filtro: tesis doctorales y tesinas
<i>humanidades digitales</i>	Cualquier campo	10/12/2019	4	Entrecomillado Búsqueda básica
<i>humanités numériques</i>	Cualquier campo	10/12/2019	0	Entrecomillado Búsqueda básica

## Open Access Theses and Dissertations (OATD)

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanities computing</i>	Cualquier campo	10/12/2019	129	Entercomillado
<i>digital humanities</i>	Cualquier campo	10/12/2019	437	Entercomillado
<i>humanidades digitales</i>	Cualquier campo	10/12/2019	2	Entercomillado
<i>humanités numériques</i>	Cualquier campo	10/12/2019	39	Entercomillado

## Teseo

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>humanidades digitales</i>	con todas las palabras	10/12/2019	5	Búsqueda avanzada Sin entrecomillar

	... en el título			
<i>humanidades digitales</i>	con la frase exacta ... en el título	10/12/2019	3	Búsqueda avanzada Sin entrecomillar
<i>humanidades digitales</i>	con todas las palabras ... en el resumen	10/2019	50	Búsqueda avanzada Sin entrecomillar
<i>humanidades digitales</i>	con la frase exacta ... en el resumen	10/12/2019	22	Búsqueda avanzada Sin entrecomillar
<i>humanidades digitales</i>	con todas las palabras ... en el título / resumen	10/12/2019	51	Búsqueda avanzada Sin entrecomillar
<i>humanidades digitales</i>	con la frase exacta ... en el título / resumen	10/12/2019	22	Búsqueda avanzada Sin entrecomillar

### Biblioteca de la Universidad de Salamanca

<b>Término</b>	<b>Campo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Resultados</b>	<b>Observaciones</b>
<i>fuentes de información</i>	Título	10/12/2019	59	Búsqueda sencilla Refinamiento por biblioteca: Biblioteca de Traducción y Documentación

